



ANALEKTA

# Gloria!

Vivaldi et ses anges  
Vivaldi's Angels

Ensemble Caprice  
Matthias Maute

## GLORIA! VIVALDI ET SES ANGES / VIVALDI'S ANGELS

Musique sacrée pour chœur de femmes et orchestre  
Sacred Music for Women's Choir and Orchestra

### Ensemble Caprice

Matthias Maute, chef d'orchestre et de chœur / conductor, choir director

## ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

### Gloria

en ré majeur / in D major, RV 589

pour solistes, chœur et orchestre / for soloists, choir and orchestra

- |   |      |
|---|------|
| 1. Allegro: Gloria in excelsis Deo                                | 2:17 |
| 2. Andante: Et in terra pax hominibus                             | 3:32 |
| 3. Allegro: Laudamus te, Monika Mauch - Shannon Mercer (sopranos) | 2:09 |
| 4. Adagio: Gratias agimus tibi                                    | 0:26 |
| 5. Allegro: Propter magnam gloriam tuam                           | 0:47 |
| 6. Largo: Domine Deus, rex coelestis - Shannon Mercer (soprano)   | 3:01 |
| 7. Allegro: Domine fili unigenite                                 | 2:17 |
| 8. Adagio: Domine Deus, Agnus Dei - Josée Lalonde (alto)          | 4:10 |
| 9. Adagio: Qui tollis peccata mundi                               | 0:55 |
| 10. Allegro: Qui sedes ad dexteram patris - Josée Lalonde (alto)  | 2:05 |
| 11. Allegro: Quoniam tu solus sanctus                             | 0:48 |
| 12. Allegro: Cum sancto spiritu                                   | 2:44 |

### In furore iustissimae irae

Motet en do mineur / Motet in C minor, RV 626

pour soprano, cordes et basse continue / for soprano, strings and continuo  
Monika Mauch (soprano)

- |  |      |
|--|------|
| 13. Aria: In furore iustissimae irae (Allegro)   | 4:10 |
| 14. Recitativo: Miserationum Pater piissime      | 0:30 |
| 15. Aria: Tunc meus fletus evadet laetus (Largo) | 6:46 |
| 16. Alleluia (Allegro)                           | 1:31 |

### Concerto en ré mineur / Concerto in D minor, RV 535

pour 2 flûtes à bec, cordes et basse continue / for 2 recorders, strings and continuo  
Matthias Maute, Sophie Larivière (flûtes à bec / recorders)

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 17. Largo         | 1:23 |
| 18. Allegro       | 2:04 |
| 19. Largo         | 2:09 |
| 20. Allegro molto | 2:29 |

### Ostro picta

Motet en ré majeur / Motet in D major, RV 642

pour soprano, cordes et basse continue / for soprano, strings and continuo  
Shannon Mercer (soprano)

- |                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 21. Aria: Ostro picta (Allegro)    | 2:46 |
| 22. Recitativo: Sic transit vana   | 1:10 |
| 23. Aria: Linguis favete (Allegro) | 3:12 |

### Magnificat

en sol mineur / in G minor, RV 610

pour solistes, chorale et orchestre / for soloists, choir and orchestra

- |   |      |
|---|------|
| 24. Adagio: Magnificat anima mea  | 0:54 |
| 25. Allegro: Et exultavit - Shannon Mercer (soprano), Josée Lalonde (alto),<br>Marie Magistry (tenore)                | 1:59 |
| 26. Andante molto: Et misericordia  | 3:04 |
| 27. Presto: Fecit potentiam   | 0:27 |
| 28. Presto: Deposuit potentes   | 0:49 |
| 29. Allegro: Esurientes implevit - Monika Mauch, Shannon Mercer (sopranos)  | 1:15 |
| 30. Largo: Suscepit - Allegro: Recordatus   | 0:39 |
| 31. Allegro ma poco: Sicut locutus - Shannon Mercer (soprano), Josée Lalonde (alto),<br>Charlotte Cumberbirch (basso) | 1:31 |
| 32. Largo: Gloria Patri   | 1:34 |

Total : 66:17

## ENSEMBLE CAPRICE

Placé sous la direction artistique de Matthias Maute et Sophie Larivière, l'Ensemble Caprice est reconnu pour l'esprit novateur qu'il insuffle au répertoire baroque. Fondé en Allemagne en 1989, l'Ensemble est maintenant bien établi à Montréal. Ouvrant depuis près de vingt ans dans le milieu de la musique ancienne, l'Ensemble Caprice connaît un rayonnement international important. Il présente fréquemment des concerts en Europe – le Festival de Musique ancienne de Bruges (Belgique), le Festival de Musique ancienne d'Utrecht (Hollande) et, en Allemagne, le Festival Handel Festspiele de Halle, celui de Stockstadt, et les Rencontres de musique ancienne de Heidelberg. En 2005, invité de la prestigieuse série de concerts du Boston Early Music Festival, l'Ensemble fait une entrée remarquable sur la scène américaine. Conséquemment, il reçoit plusieurs invitations qui le mèneront à parcourir les États-Unis. L'Ensemble a également donné des concerts en Israël et à Taïwan.

Au Canada, l'Ensemble organise le Festival Les Journées de la flûte à bec, le Concours international de flûte à bec de Montréal ainsi qu'une série de concerts à la Salle Redpath de l'Université McGill. De plus, il a été en nomination plusieurs fois dans le cadre des Prix Opus du Conseil québécois de la musique dans les catégories de meilleurs concert et disque en musique ancienne. Leur premier enregistrement sous étiquette Analekta, consacré à la musique gitane de l'Europe de l'est et Vivaldi a été chaleureusement accueilli par la critique.

Ensemble Caprice, under the artistic direction of Matthias Maute and Sophie Larivière, is renowned for its innovative interpretations of baroque music. Originally formed in Germany in 1989 and now based in Montreal, the ensemble continues to give concerts in Europe and has appeared at the Vlaanderen Festival in Bruges, Belgium, the Netwerk-Reihe of the Organisatie voor Oude Muziek in The Netherlands, the International Recorder Symposium in Stuttgart, the Recorder Festival in Stockstadt, and the Early Music Rencontres in Heidelberg. In 2005, the ensemble made its U.S. debut in the Boston Early Music Festival concert series and has subsequently appeared in many parts of North America, with a tour of Israel. Closer to home, the ensemble has its own concert series at Redpath Hall in Montreal and was nominated for the Conseil québécois de la musique's prestigious Prix Opus award in three different categories, including best early music concert and CD. A recording released in 2007 focuses on a unique, anonymous collection (1730) of early gypsy music from Eastern Europe and works by Vivaldi.

## MATTHIAS MAUTE, chef d'orchestre



Ces dernières années, la solide réputation de **Matthias Maute** comme chef d'orchestre ne cesse de grandir. Depuis la création en 1989 de l'Ensemble Caprice, dédié à la musique de chambre, il l'a développé en tant qu'orchestre baroque qui s'entoure de solistes de grande réputation ainsi que d'un chœur. D'ailleurs, les récents concerts de grande envergure de l'Ensemble Caprice ont été enregistrés et radiodiffusés par la Société Radio-Canada.

Avant de développer sa carrière de chef d'orchestre, Matthias Maute s'est d'abord taillé une solide réputation internationale comme un des meilleurs interprètes de sa génération à la flûte à bec ainsi qu'à la flûte traversière, puis comme compositeur. Mais c'est à 16 ans que M. Maute connaît ses premières expériences de direction musicale lorsqu'il dirige des chœurs.

Parallèlement à ses activités avec l'Ensemble Caprice, il dirige en 2005 la *Music for the Royal Fireworks* de Handel dans le cadre du Festival Montréal Baroque, concert qui est retransmis en direct à travers le Canada par la Société Radio-Canada. Aux États-Unis, Matthias est le chef attitré du Manhattan Recorder Orchestra depuis ses tout débuts en 2003. L'orchestre new-yorkais de 24 musiciens donne de nombreux concerts et a participé, entre autres, au Festival Les Journées de la flûte à bec, à Montréal.

En 1990, Matthias obtient le premier prix de la catégorie soliste du prestigieux Concours de musique

ancienne de Bruges (Belgique). Il joue régulièrement dans des festivals à travers le monde avec l'Ensemble Caprice, Rebel et en tant que soliste. En 2003 et 2005, il a été le flûtiste soliste invité par le Boston Early Music Festival et en 2008 par le Lincoln Center à New York. Ses compositions jouent un rôle important dans le monde de la flûte à bec et sont publiées chez Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. Sa discographie compte une vingtaine d'enregistrements. Matthias Maute enseigne à l'Université McGill à Montréal.

## MATTHIAS MAUTE, conductor

**Matthias Maute's** reputation as an orchestra leader and conductor has grown impressively during the past few years. Since founding Ensemble Caprice as a chamber music group in 1989, he has developed the ensemble to become increasingly known as a Baroque orchestra that performs with distinguished singer soloists and a choir. Several recent Caprice concerts with this configuration have been recorded for broadcasts by CBC/Radio-Canada.

Before establishing his career and achieving an international reputation as a recorder player, flutist and composer, Matthias became interested in developing his leadership skills at the age of sixteen, when he began to conduct choirs. In addition to his work with Ensemble Caprice, Matthias directed a performance of Handel's *Music for the Royal Fireworks* for the grand finale of the Montreal Baroque Festival in 2005—a concert that was also broadcast live nationally by CBC. In the United

## MONIKA MAUCH, soprano



Née en Allemagne, **Monika Mauch** a étudié le chant avec la basse Richard Wistreich à l'Institut de musique ancienne de la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, puis, à Paris, avec la soprano Jill Feldman. C'est toutefois à travers concerts et enregistrements que s'est poursuivie et approfondie sa connaissance de la musique ancienne.

Elle a notamment travaillé avec des groupes tels que l'Ensemble Daedalus de Genève, le Hilliard Ensemble de Londres, La Capella Ducale de Cologne, l'Ensemble européen William Byrd de Paris, les Cornets Noirs de Bâle, L'Arpa Festante de Munich, l'ensemble baroque Orfeo de Linz et Double Band sous la direction de René Jacobs. Elle prépare actuellement une nouvelle série de concerts consacrés au répertoire vocal avec accompagnement de luth et des enregistrements avec le luthiste Nigel North.

The German soprano **Monika Mauch** studied with Richard Wistreich at the Institute for Early Music of the Hochschule für Musik Trossingen and subsequently with Jill Feldman in Paris. In her programs, CDs and radio broadcasts, Monika Mauch has continued to develop her specification in early music, working with such groups as Ensemble Daedalus of Geneva, the Hilliard Ensemble, La Capella Ducale of Cologne, the Ensemble européen William Byrd in Paris, les Cornets Noirs in Basel, L'Arpa Festante of Munich, l'Orfeo Baroque Orchestra of Linz and with Double Band under the direction of René Jacobs. She is presently preparing a new series of lute song programs and recordings with Nigel North.

## SHANNON MERCER, soprano



Sa voix a été décrite comme chatoyante, lumineuse et scintillante et on a souligné la finesse, l'esprit et le dynamisme. Née à Ottawa, **Shannon Mercer** est l'une des étoiles montantes du monde lyrique canadien. Ses dons lui permettent d'aborder avec un égal talent le récital, le concert et l'opéra dans un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine. Après avoir été applaudie dans certaines productions canadiennes d'opéra, notamment *The Midnight Court* d'Ana Sokolovic (livret de Paul Bentley) avec la compagnie torontoise Queen of Puddings Music Theatre—production qui a par la suite été reprise en Angleterre au Linbury Theatre, Royal Opera House, Covent Garden de Londres—Shannon Mercer a fait ses débuts en France dans le rôle-titre de *Sémélé* de Marin Marais à l'Opéra National de Montpellier, production qui a également fait l'objet d'un enregistrement.

Le présent CD consacré à Vivaldi est le quatrième enregistrement Analekta auquel Shannon Mercer a participé. Les trois précédents ont été salués par la critique et appréciés des mélomanes: *Fantaisies anglaises* avec l'ensemble montréalais Masques (AN 2 9905), *Mondonville: Pièces de clavecin avec voix ou violon*, opus 5 (AN 2 9920), et *Bach et le temps liturgique* (AN 9907). Elle a également fait partie de la distribution de *Burnt Toast* d'Alexina Louie, une série de huit mini-opéras diffusés à la télévision et disponible en DVD.

Her voice has been described as luminous, dazzling and shining and her acting witty, delightful, and feisty—**Shannon Mercer** is taking on the opera world as one of Canada's most promising young stars. Her passion for her artform embraces recitals, operas, concerts and recordings in repertoire ranging from early to contemporary music.

Shannon has performed with a number of Canadian opera companies, made a highly acclaimed French debut with l'Opéra de Montpellier in the title role of Marin Marais's *Sémélé*, recently released on CD, and has performed in London under the auspices of the ROH Covent Garden in *The Midnight Court* with Toronto's Queen of Puddings Music Theatre. A much sought-after concert artist, she has appeared with major orchestras in North America and on the recital stage in a number of Canadian cities.

This recording is Shannon's fourth recording for Analekta. *Mondonville* with harpsichordist Luc Beauséjour, *English Fancy* with Montréal's Masques ensemble and *Bach and the Liturgical Year* have all received much critical and public acclaim. She also starred in Alexina Louie's Gemini-nominated comic opera *Burnt Toast*, now on DVD.

## JOSÉE LALONDE, soprano



Talent, passion, audace, polyvalence caractérisent le parcours musical de la soprano **Josée Lalonde**. Avec une souplesse remarquable, sa curiosité et son goût du changement l'ont conduite à s'intéresser à des musiques de genres très différents. En témoignent ses collaborations, comme soliste avec Les Idées Heureuses (Geneviève Soly), l'Ensemble Caprice (Matthias Maute), Constantinople (Kiya et Ziya Tabassian), le Theatre of Early Music (Daniel Taylor), Masques (Olivier Fortin) et, comme choriste, avec le Studio de musique ancienne de Montréal (Christopher Jackson), Viva Voce (Peter Schubert), La Chapelle de Québec (Bernard Labadie), les chœurs de l'Orchestre symphonique de Montréal et de l'Opéra de Montréal. Enfin, comme d'autres chanteurs de sa génération, Josée Lalonde s'est laissée séduire par la musique de film (*La nuit du déluge* de Gaëtan Gravel et Serge Laurent), le *world beat* aux côtés de la chanteuse Karen Young, la comédie musicale (*Lord of the Rings*), les spectacles du Cirque du Soleil (*Kā, Corteo, Zed*) et du Cirque Éloize (*Nebbia*).

**Josée Lalonde** moves from one musical style to another with astonishing ease, as demonstrated by her richly contrasted artistic experience. She has appeared as soloist with several renowned classical ensembles such as Les Idées Heureuses, Caprice (Matthias Maute), Constantinople (Kiya and Ziya Tabassian), the Theatre of Early Music (Daniel Taylor), and Masques (Olivier Fortin). Her work with the Studio de musique ancienne de Montréal (Christopher Jackson), Viva Voce (Peter Schubert), Orchestre symphonique de Montréal Chorus, Opéra de Montréal Chorus, and les Violons du Roy (la Chapelle de Québec / Bernard Labadie) further attest to her love of many different styles of music. She has participated in several World Beat concerts with Karen Young, with whom she also recorded the albums *Canticum Canticorum* (2000) and *Âme, corps et désir* (2007). In addition, she has lent her voice to the movie soundtrack of *La nuit du déluge* (Gaëtan Gravel et Serge Laforest, 1996). Other examples of her wide-ranging skills include several projects with Cirque du Soleil (*Kā, Corteo, Zed*) and Cirque Éloize (*Nebbia*), as well as a solo role in the Montréal production of Howard Shore's *The Lord of the Rings* (2004). Josée Lalonde's artistic journey regularly takes her from early music all the way to contemporary works. Throughout it all, certain constants remain: talent, passion, boldness, and versatility.

## SOPHIE LARIVIÈRE



Sophie Larivière travaille activement avec l'Ensemble Caprice dont elle est la codirectrice artistique depuis 1997. À ce titre, elle contribue à enrichir le parcours original de l'Ensemble invitant à des découvertes musicales qui marient virtuosité et expressivité. Avec l'Ensemble Caprice, la flûtiste a effectué plusieurs tournées et a participé à d'importants événements du monde de la flûte à bec dont le Symposium international de flûte à bec à Stuttgart, la Série de flûte à bec à Schwelm ainsi que le Festival de flûte à bec de Stockstadt en Allemagne. Sous l'égide des Jeunesses Musicales du Canada, Sophie Larivière a participé en 2003 et 2004 à une tournée d'une trentaine de concerts qui l'a menée au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick. En juin 2004, avec l'Ensemble Caprice, elle donnait ses premiers concerts en Autriche et elle participait quelques mois plus tard à la prestigieuse série de concerts du Boston Early Music Festival. À l'automne 2006, elle faisait ses débuts en Israël avec l'Ensemble Caprice à Tel Aviv et à Yehiam.

Interprète souple et expressive, Sophie Larivière est régulièrement invitée par plusieurs ensembles de musique ancienne. On a pu l'entendre à Montréal avec l'Ensemble Arion, l'Opéra de Montréal, le Studio de Musique ancienne de Montréal, La Nouvelle Sinfonie, le Theatre of Early Music, Les Idées Heureuses, l'ensemble Rebel (New-York), Les Violons du Roy (Québec) et le New York Collegium Musicum. Avec Le Concert Spirituel (Paris) elle a participé à une tournée américaine qui l'a menée à Détroit, à Chicago et à Washington. Elle a joué sous la direction de chefs

d'orchestre réputés tels Andrew Parrott, Hervé Niquet, Philipp Picket, Jaap ter Linden et Barthold Kuijken. Elle a de plus enregistré avec l'Ensemble Caprice, l'Ensemble Arion, l'ensemble et l'orchestre Rebel, le Theatre of Early Music et les Violons du Roy.

Sophie Larivière has participated in the International Recorder Symposium in Stuttgart, the Recorder Series in Schwelm, and the Recorder Festival of Stockstadt in Germany. She has been a member of Ensemble Caprice since 1997 and is the artistic co-director. In this function, she has contributed to the enrichment of the Ensemble, leading audiences to musical discoveries featuring both virtuosity and artistry. She has also been a guest performer with several early music ensembles, including Arion, Le Concert Spirituel, Les Idées Heureuses, Les Violons du Roy, Rebel, Le Studio de Musique Ancienne de Montréal, the New York Collegium and the Theatre of Early Music. In 2003 and 2004, under Jeunesses Musicales du Canada's tutelage, Larivière took part in some 30 concerts throughout Quebec, Ontario and New Brunswick. In June 2004, with Ensemble Caprice, she performed for the first time in Austria, and has since appeared twice in the Boston Early Music Festival's series. In the fall of 2006, she made her debut in Israel with the Ensemble Caprice in a series of concerts in Tel Aviv and Yehiam.

With Le Concert Spirituel (Paris), she took part in an American tour that led her to Detroit, Chicago and Washington. She has performed under such renown conductors as Andrew Parrott, Hervé Niquet, Philipp Picket, Jaap ter Linden and Barthold Kuijken. She is second traverso of the REBEL Baroque Orchestra in New York under the direction of Owen Burdick. She has recorded with Ensemble Caprice, Arion, Rebel, the Theatre of Early Music, and the Violons du Roy.

## GLORIA! VIVALDI ET SES ANGES

Très populaire auprès des mélomanes depuis déjà un bon moment, le célèbre *Gloria* RV 589 pour solistes, chœur et orchestre de Vivaldi peut encore nous surprendre, surtout quand on le chante avec un ensemble de voix féminines. Au premier abord, l'idée peut sembler saugrenue; la partition suggère en effet un chœur mixte, avec des parties de ténor et de basse, celle-ci notée de façon conventionnelle, en clé de *fa*. Pourtant, si on examine les conditions dans lesquelles Vivaldi a créé l'œuvre, force est de constater que le recours à un ensemble de voix de femmes est tout à fait plausible.

Au service pendant près de quarante ans de l'Ospedale della Pietà à Venise, un orphelinat où les garçons n'étaient pas admis, Vivaldi a enseigné à d'innombrables jeunes filles tant le violon que l'art du chant. Sur le millier de *figlie di comun* dont l'institution avait la charge, et parmi les *figlie di coro* qui faisaient de la musique, seules une cinquantaine recevait une formation très poussée et pouvait se qualifier de *privilegiate di coro*. Elles attiraient les foules et faisaient l'envie de toute l'Italie. Les partitions du Prêtre roux montrent encore aujourd'hui tout ce qu'il devait à la virtuosité de ses jeunes protégées.

Comme son titre *Vivaldi et ses anges* l'indique, notre enregistrement du *Gloria* veut rendre hommage à ces jeunes orphelines de l'Ospedale, pour lesquelles Vivaldi a tant composé. On peut imaginer la scène à l'église de La Pietà, où leur jeu à tous les instruments et leurs voix attiraient un auditoire nombreux. Ces chœurs de femmes devaient donner une idée de la musique des anges au Paradis; sans compter la surprise d'entendre ces toutes jeunes personnes

maîtriser parfaitement les difficultés techniques des concertos de leur maître. Cela faisait assurément sensation, d'autant plus qu'elles étaient soustraites aux regards par des grilles qui les séparaient du public. Toutes devaient en effet demeurer anonymes, même les plus remarquables d'entre elles.

Résultat: l'institution devint une sorte d'agence matrimoniale! Les «anges», en effet, étaient très en demande, si bien que dans le public mélomane des concerts dominicaux, les hommes en quête d'une épouse occupaient une large place... Écouter ces merveilleuses musiques sans pouvoir discerner les traits de celles qui les produisaient donnait assurément l'impression d'être aussi près du paradis qu'on puisse l'être sur terre. À l'occasion, le règlement de l'Ospedale pouvait être suspendu et il arrivait qu'une pensionnaire sorte de sa cage dorée, mais toujours chaperonnée, si un prétendant avait sollicité une rencontre.

Pour revenir aux aspects strictement musicaux de la vie à La Pietà, les standards de qualité atteints par les jeunes pensionnaires égalaient ceux des orchestres des cours les plus prestigieuses à ce chapitre. Vivaldi savait exactement comment mettre chacune de ses élèves en valeur; inscrivant leurs noms sur ses partitions, il ne leur confiait que les parties vocales ou instrumentales qui correspondaient le mieux à leurs forces respectives. Ce qui peut expliquer la virtuosité presque instrumentale de certains de ses passages vocaux; des airs comme le «Laudamus te» du *Gloria* et le «Esurientes» du *Magnificat* RV 610 doivent en effet beaucoup à la technique du violon. Tandis que dans le motet très dramatique *In furore* RV 626,

la voix de soprano rivalise avec l'orchestre pour, dans la première aria, montrer la fureur déchaînée et, dans la seconde, la plus profonde tristesse. La même souplesse est requise dans le motet *Ostro picta* RV 642, qui, comme il est indiqué sur la partition, sert d'introduction au *Gloria*.

Toutefois, la surprise de notre enregistrement concerne avant tout les chœurs. Lorsqu'elles sont toutes féminines, les tessitures rapprochées des voix augmentent considérablement, par le rétrécissement des intervalles, l'effet des dissonances. Le résultat est saisissant, comme on peut le constater dans le «Et in terra pax» du *Gloria* et le «Et misericordia eius» du *Magnificat*. Il n'est pas étonnant que, selon les témoignages du temps, des auditeurs aient parfois versé des larmes ou manifesté bruyamment leur appréciation.

Nous avons ajouté avec un malin plaisir une dernière œuvre pour «soprano», plus précisément un concerto pour deux flûtes à bec sopranos! Il s'agit en fait du Concerto pour deux hautbois RV 535, mais nous estimons que Vivaldi, considérant les multiples talents de ses jeunes protégées, n'aurait eu aucune objection à cette nouvelle version d'un de ses plus beaux concertos.

© Matthias Maute, 2008.

Traduction: François Filiatrault

Poèmes disponibles sur [www.analekta.com](http://www.analekta.com)

## GLORIA! VIVALDI'S ANGELS

One of Antonio Vivaldi's most well-known pieces, the *Gloria* (RV 589) for choir and orchestra reveals an unexpected sound concept when performed by a women's choir. At first, the idea appears bizarre because the notation of the choir's parts purports to indicate a conventional choir of mixed gender with a bass line (with bass-clef) and a tenor line being included. However, this assumption becomes less likely when the historical circumstances are scrutinized.

During his almost forty years of service at the orphanage Ospedale della Pietà, to which boys were not admitted, Vivaldi taught numerous young female students both as a violin and a vocal teacher. Among the approximately one thousand orphans (*figlie di comun*) at the Ospedale, only fifty qualified as *privilegiate di coro* among the musically active *figlie di coro*. These exceptionally talented young women became a sensation in Italy. Even today, Vivaldi's scores are a reflection of their amazing virtuosic playing and singing, which inspired his numerous musical flights of fancy.

Our *Gloria! Vivaldi's Angels* recording has been created in posthumous homage to the incredible music that Vivaldi composed for the orphans of the Ospedale. One can picture the scene when concerts were presented at the Church of La Pietà. These performances attracted a large audience, whose attendance was for a number of reasons, the first being the wonderful effect that the playing and singing produced. The female choir members must have sounded like angels in paradise while, at the same time, it seemed almost inconceivable that such young girls could master the excessively difficult concertos

that their teacher Vivaldi had composed for them. It must have caused a sensation! Furthermore, the effect was intensified because the young women were hidden behind a barrier so that no one could see them. The most famous musicians of the orphanage were completely anonymous! An important social consequence of this phenomenon was that the Ospedale became somewhat of a wedding agency. "Angels" were highly in demand, and so, while the Sunday concerts had a musically-knowledgeable audience, there was also a certain percentage of men who were simply looking for an angelic future wife. Listening to the golden sound of the music without being able to see any of the musicians must have given the impression of being at the doors of paradise—or at least as close to paradise as one could be on earth! Occasionally, and as an exception, the strict rules of the Ospedale were relaxed and some of the young women were permitted to leave the walls of their "golden prison" (always chaperoned by a nun) if someone had requested a meeting.

Returning to the purely musical aspects of life at the Ospedale, the standard of the young musicians was so extraordinary that it was comparable only to the best orchestras at the most prestigious courts. Vivaldi clearly knew how to set the stage for these talented young women. On some scores, he indicated the name of the girl who was to sing a particular part and he knew how to flaunt the musical strengths of every singer and musician who interpreted his music. As a result, it's not difficult to appreciate the highly instrumental quality of his vocal music. Arias like "Laudamus te" (*Gloria* RV 589) and "Esurientes" (*Magnificat* RV 610) have vocal lines that resemble

virtuosic violin music. And in the dramatic motet *In furore*, the solo soprano voice competes with the strings to depict both the boundless fury of the first air and the languishing sadness of the second. The same sparkling agility is required of the soprano voice in *Ostro picta* (RV 642) which, according to the indication in its title, served as an introduction to the *Gloria*.

However, the major surprises in the works on this recording are found in the choir music. The close harmony sound enhances the impact of dissonances considerably, because the intervals between the registers from soprano to bass are smaller than those of a choir of mixed gender. The effect is stunning, as can be heard in the movements "Et in terra pax" (*Gloria* RV 589) and "Et misericordia eius" (*Magnificat* RV 610). According to reports written at the time, sometimes members of the audience at La Pietà would cry and cheer enthusiastically during the performances of the most accomplished singers.

We took pleasure in adding another "soprano" piece to this recording, a concerto for two soprano recorders, strings and basso continuo (RV 535). While the two solo parts were originally conceived for two oboes, we have every confidence that Vivaldi, who composed so well for the young women at the orphanage who played the recorder, would not have objected to the reinstrumentation of this pearl among his concertos.

© Matthias Maute, 2008

Translation: Ragnar Müller-Wille

Edited by Amanda Pond

Lyrics available on [www.analekta.com](http://www.analekta.com)

Matthias Maute

*chef d'orchestre et de chœur / conductor, choir director*

#### **Solistes**

**Soprano:** Monika Mauch, Shannon Mercer

**Alto:** Josée Lalonde

**Flûtes à bec / Recorders :** Matthias Maute, Sophie Larivière

#### **Chœur / Choir**

**Soprano:** Monika Mauch, Marie Magistry, Dorothea Ventura

**Alto:** Josée Lalonde, Charlotte Cumberbirch, Chantal Scott

**Tenore:** Shannon Mercer, Marie-Noël Daignault, Kami Lofgren

**Basse / Bass:** Marie-Annick Béliveau, Béatrice Stoklas, Daniel Cabena, Marie-Josée Goyette

**Violon I / Violin I:** Olivier Brault, Hélène Plouffe, Tanya LaPerrière

**Violon II / Violin II:** Thomas Rink, Lucie Ringuette, Karol Gostynski

**Alto / Viola:** Pemi Paull, Jacques-Andrée Houle

**Violoncelle / Cello:** Amanda Keesmaat, Mélisande Corriveau

**Contrebasse / Double bass:** Nicolas Lessard

**Trompette / Trumpet:** Josh Cohen

**Hautbois / Oboe:** Christopher Palameta, Karim Nasr

**Basson / Bassoon:** Mathieu Lussier

**Orgue / Organ:** Erin Helyard

Nous tenons à remercier pour leur soutien inestimable/We wish to thank for their inestimable support, Amanda Pond & Melvyn Pond, Joan Margot Smith, Stanley Epstein, Joan & Peter Faber

Enregistré les 1, 2 et 3 juin 2008 à / Recorded on June 1, 2 and 3 at: Studio MMR, McGill University.

Réalisateur, Preneur de son; Mixe et masterisation / Producer, Sound Engineer; Mix and Mastering: Carl Talbot, Productions Musicom

Assistant: Jeremy Tusz

Producteur, Directeur artistique / Executive Producer, Artistic Director: Mario Labbé

Productrice déléguée / Assistant Executive Producer: Julie Fournier

Révision / Proofreading: Carol Bergeron, Jacques-André Houle, Rédaction LYRE

Conception et production graphique / Graphic Design and Production: Concept I.S. & Pyrograf

Groupe Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés de la SODEC. / Groupe Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 9917 Analekta est une marque déposée de Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. Fabriqué au Canada. Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. Made in Canada.

ANALEKTA diffuse maintenant son catalogue sous forme numérique via divers magasins de musique en ligne et sites de téléchargements musicaux. Pour plus de renseignements, visitez [www.analekta.com/telechargement](http://www.analekta.com/telechargement)

ANALEKTA is taking advantage of the ever increasing market for music downloads by making ANALEKTA's catalogue available at online retailers and digital music stores. For more information, please visit [www.analekta.com/download](http://www.analekta.com/download)