



# MONTRÉAL GUITARE TRIO



Considéré par la CBC comme étant l'ensemble de guitares le plus «hot» au Canada, MG3 s'est rapidement imposé comme un chef de file du renouveau et de l'interaction entre les diverses formes musicales. Depuis plus de 18 ans, leur virtuosité, leur rigueur, leur inventivité et leur époustouflante présence scénique – où s'entremêlent humour et interactions avec le public – ont conquis les foules du monde entier. Formé des guitaristes Marc Morin, Glenn Lévesque et Sébastien Dufour, le trio a donné des centaines de concerts partout en Amérique du Nord, en Europe, en Nouvelle-Zélande et en Australie dans les salles les plus prestigieuses dont le légendaire Concertgebouw d'Amsterdam, le Rundetårnet de Copenhague et le BB King Blues Club de New York.

Au fil des ans, il a multiplié les collaborations et a partagé la scène avec des ensembles et

des artistes de renom tels que l'Orchestre symphonique de Québec, Jorane et Solorazaf. La collaboration la plus marquante est sans aucun doute celle avec le California Guitar Trio, les deux formations s'unissant pour interpréter avec brio les grands classiques des Beatles, de Bowie, de Radiohead, quelques thèmes des «westerns spaghetti» d'Ennio Morricone ainsi que plusieurs compositions originales. Amorcée à l'automne 2010, cette collaboration en sextuor a été applaudie dans plus d'une centaine de villes du Canada et des États-Unis.

Récipiendaire du Prix Opus 2011 pour le concert de l'année «Jazz & Musique du monde», MG3 a à son actif sept albums salués par la critique, dont *Der Prinz* (Analekta), qui lui a valu une nomination à l'ADISQ 2014 dans la catégorie «Album instrumental de l'année».

Described by the CBC as the “hottest” guitar ensemble in Canada, MG3 has quickly established itself as a force to be reckoned with, as well as an interactive force in various musical forms. For over 18 years, the trio’s virtuosity, rigour, creativity and impressive stage presence – where humour and interaction with the public go hand in hand – have been winning over audiences around the world. The trio, composed of guitarists Marc Morin, Glenn Lévesque and Sébastien Dufour, has given hundreds of concerts in some of the most prestigious venues across North America, Europe, New Zealand and Australia, including the legendary Concertgebouw in Amsterdam, the Rundetårnet in Copenhagen and the BB King Blues Club in New York City.

Throughout the years, the trio has collaborated and shared the stage with world-renowned ensembles and artists, such as the Orchestre symphonique de Québec, Jorane and Solorazaf. Their most memorable collaboration to date was, without a doubt, with the California Guitar Trio, when both ensembles joined forces to brilliantly perform some of the greatest rock classics from The Beatles, Bowie, Radiohead, a few “spaghetti western” themes by Ennio Morricone, as well as some of their original compositions. Starting in the fall of 2010, the sextet has toured across Canada and the United States, performing in over 100 cities.

Winner of the 2011 Opus Award “concert of the year” in the Jazz & World Music category, MG3 has released seven albums, including *Der Prinz* (Analekta label), for which it was nominated at ADISQ 2014 for “Instrumental Album of the year”.

# DANZAS

Depuis leurs débuts, les trois multi-instrumentistes de MG3, Sébastien Dufour, Glenn Lévesque et Marc Morin, ont exploré la musique du monde, marié les genres et les styles et poussé la création à son apogée. Mais pour leur septième album, le trio souhaitait faire un retour à cette musique classique espagnole endiablée.

«Ça me rappelle mes études à l'Université de Montréal: 80 à 90 % de la musique qu'on jouait était espagnole, affirme Glenn. C'est comme renouer avec une belle amitié!» Pour Marc: «C'est à la fois du nouveau, car on n'a jamais abordé un album de cette façon.» Ainsi, les trois compères misent sur leur créativité pour propulser ces œuvres traditionnelles vers un ailleurs. «Nous avons voulu retourner aux sources du flamenco, comme ces danses typiques du pays... la *farruca* et la *bulería*, pour aller chercher l'essence des compositeurs. Recréer ces pièces en mettant de l'avant l'énergie et la passion du flamenco», mentionne Sébastien.

Manuel De Falla, figure dominante de la musique espagnole du 20<sup>e</sup> siècle, a voulu élever la musique tzigane au sommet du grand art. Cette intention se manifeste dans *Siete canciones populares españolas* où il dépeint la culture de différentes régions de l'Espagne. Plusieurs de ses œuvres pour la scène sont aussi imprégnées de l'esprit de la musique traditionnelle, dont le drame lyrique

*La vida breve* et les ballets *El amor brujo* et *El sombrero de tres picos*. La sonorité acoustique riche et enivrante des trois guitaristes nous ramène à cette scène où s'est jouée jadis cette musique enflammée, et aussi à la cathédrale de Montevideo en Uruguay qui fut la source d'inspiration de la pièce *La Catedral* d'Agustín Barrios Mangoré. Plusieurs décennies après le dernier soupir de Manuel De Falla, son influence s'est manifestée chez le grand maître du flamenco Paco De Lucía, entre autres, dans son album *Interpreta a Manuel de Falla*. De Lucía a été un instigateur de la guitare flamenca comme instrument solo et du «nouveau flamenco», style qui marie le flamenco à d'autres courants musicaux: le rock, le pop, le jazz.

Selon Sébastien, le disque légendaire *Friday Night in San Francisco* lancé en 1981, du trio Paco De Lucía, John McLaughlin et Al Di Meola, a eu une influence certaine sur leur parcours. Inspiré également par les deux grands jazzmen Pat Metheny et Charlie Haden, le trio interprète la pièce *Our Spanish Love Song*, parue sur l'album *Beyond The Missouri Sky* en 1997. Un grand moment de plénitude! Rendu au sommet de leur art, MG3 nous transmet le fruit de l'histoire avec une essence qui est la leur: du flamenco vibrant, coloré et si émouvant!

*mg3.ca*

© Sonia Lussier

Since their beginnings, the three multi-instrumentalists of MG3, Sébastien Dufour, Glenn Lévesque, and Marc Morin, have constantly pushed the creative envelope, exploring world music and blending styles. But for their seventh recording, the trio decided to return to the frenetic Spanish music of their early days.

“It reminds me of my days at Université de Montréal – 80 or 90% of the music we played was Spanish”, notes Glenn. “It’s like reviving a great friendship”. For Marc, “it’s both something new, since we’ve never approached an album this way”. The three friends have not abandoned their creativity. Indeed, they have relied on it to take these traditional works to a new place. “We wanted to return to the roots of flamenco, typical Spanish dances like the *farruca* and *bulería*, to get to the essence of what the composers were expressing and to create versions that highlight the energy and passion of flamenco,” explains Sébastien.

Manuel De Falla, a towering musical figure of 20th-century Spain, strove to elevate Roma music to high art, an intention that manifests itself in *Siete canciones populares españolas*, in which he depicts the cultures of different regions of Spain. Many of his works for the stage are also imbued with a traditional spirit, including his opera *La vida breve* and the ballets *El amor brujo*

and *El sombrero de tres picos*. The rich and intoxicating acoustic sonority produced by MG3 will transport listeners to the stages where this fiery music was first performed long ago, and also to the Montevideo Cathedral in Uruguay, which was Agustín Barrios Mangoré’s source of inspiration for *La Catedral*. Decades after De Falla’s passing, his influence could still be heard in the music of the great flamenco master Paco De Lucía, including on his album *Interpreta a Manuel de Falla*. De Lucía was a pioneer of flamenco guitar as a solo instrument and of “new flamenco”, a medium that blended flamenco with other styles such as rock, pop and jazz.

As Sébastien mentions, the legendary recording *Friday Night in San Francisco*, released in 1981 by the trio of De Lucía, John McLaughlin, and Al Di Meola, had a huge influence on them. Also inspired by jazz greats Pat Metheny and Charlie Haden, MG3 took great satisfaction in interpreting *Our Spanish Love Song*, released on the 1997 CD *Beyond The Missouri Sky*. With this recording, the MG3 trio give us all the history with supreme skill and a flair that is entirely their own – flamenco at its vibrant, colourful, and emotional best!

[mg3.ca](http://mg3.ca)

© Sonia Lussier

Translation: Peter Christensen

## MONTREAL GUITARE TRIO

Glenn Lévesque  
Guitare / guitar

Sébastien Dufour  
Guitare / guitar

Marc Morin  
Basse acoustique et guitare /  
acoustic bass and guitar



*Un merci très spécial à / A special thanks to: Marylène, Aurélie, Eliane, Pascale, Emerik, Gabrielle, Mathis, Madeleine and Pascale Brisson. Un merci particulier à nos familles et amis pour leur constant soutien. / A warm thank you to our families and friends for their constant support.*

*Un grand merci également à / A big thanks also to: Annick-Patricia Carrière et toute l'équipe de l'Agence Station bleue / and the Agence Station bleue's team, et à / and to: Ian Vadnais, notre « 4e mousquetaire » sur la route. / the 4th musketeer on the road with us!*

---

MG3 joue sur des guitares *Bruno Boutin* / MG3 plays with *Bruno Boutin* guitars  
*brunoboutinluthier.com*

*Bruno Boutin*  
*Luthier*

Enregistré en octobre 2016 à l'Église St-Benoît-de-Mirabel, Québec / Recorded in October 2016 at the St-Benoît-de-Mirabel Church, Québec.

Réalisateur, Preneur de son; Mastérisation / Producer, Sound Engineer; Mastering: Carl Talbot (Productions Musicom)

Preneur de son / Sound Engineer: Christopher Johns

Assistant preneur de son / Assistant Sound Engineer: James Clemens Seely

Mixage et montage / Mix and Editing: Carl Talbot, Christopher Johns (Productions Musicom)

Producteur, Directeur artistique / Executive Producer, Artistic Director: François Mario Labbé

Directrice de production / Production Director: Julie M. Fournier

Assistante de production / Production Assistant: Kathleen Désilets

Révision / Proofreading: Kathleen Désilets, Suzanne Chartrand

Photo: © Annie Doyle

Conception et production graphique / Graphic Design and Production: Pragma Création

Groupe Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Groupe Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 8791 Analekta est une marque déposée de Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. / Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. Fabriqué au Canada. / Made in Canada.



**AL DI MEOLA (1954 - )**

**PACO DE LUCÍA (1947 – 2014)**

1. Mediterranean Sundance / Río Ancho 6:10

**AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ**

**(1885 – 1944)**

*La Catedral*

2. Preludio saudade 2:37

3. Andante religioso 1:44

4. Allegro solemne 4:31

**PACO DE LUCÍA**

5. Canción de amor 4:25

**MANUEL DE FALLA**

**(1876 – 1946)**

*El sombrero de tres picos*

6. Danza del molinero 2:40

**MANUEL DE FALLA**

*La vida breve*

7. Danza española No. 1 3:39

**MANUEL DE FALLA**

*El amor brujo*

8. Danza ritual del fuego 3:43

**MANUEL DE FALLA**

*Siete canciones populares españolas*

9. Nana 2:28

10. Polo 1:23

11. Asturiana 2:40

**CHARLIE HADEN (1937 – 2014)**

12. Our Spanish Love Song 5:57

**ARRANGEMENTS :**

Pièces / Tracks 1, 12: MG3

Pièces / Tracks 2, 3, 4, 6, 8: S. Dufour

Pièces / Tracks 5, 7, 9, 10, 11: G. Lévesque