

ANALEKTA

**MARIE-NICOLE LEMIEUX**

**MEILLEURS MOMENTS**

**BEST OF**

# MARIE-NICOLE LEMIEUX

## CONTRALTO



En 2000, le contralto Marie-Nicole Lemieux devient la première canadienne à remporter le Prix de la Reine Fabiola (1<sup>er</sup> prix) ainsi que le Prix spécial du lied au Concours Musical International Reine Élisabeth de Belgique. Ce prix prestigieux l'a fait connaître du milieu international et lui a permis de se produire tant en récital qu'à l'opéra et en concert avec les plus grands orchestres.

Depuis, elle a interprété des œuvres de Beethoven, Berlioz, Debussy, Gluck, Handel, Haydn, Honegger, Kœchlin, Mahler, Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi, Vivaldi et Wagner ainsi que de grandes œuvres du répertoire français. Elle chante sur les plus grandes scènes du monde : le

Staatsoper de Berlin et le Staatsoper de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs Élysées à Paris, le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Staatsoper de Munich, le Covent Garden à Londres, et sous la direction de chefs tels que Antonio Pappano, Kurt Masur, Paavo Järvi, Daniele Gatti, Bernard Labadie, Kent Nagano, Yoav Talmi, Fabien Gabel, Alan Curtis et Jean-Christophe Spinosi.

Parmi ses prestations les plus marquantes, citons son interprétation de la truculente Miss Quickly dans *Falstaff* de Verdi, de l'époustouflant *Orlando Furioso* dans l'opéra homonyme de Vivaldi, du rôle-titre de *Giulio Cesare* de Handel, du *Requiem* de Verdi, et dernièrement, du rôle d'Isabella dans le mémorable et décoiffant *L'Italienne à Alger* de Rossini à l'Opéra de Lorraine et de celui de Zita dans *Il Trittico* de Puccini à Vienne. Elle fait ses débuts à la prestigieuse Scala de Milan en 2013.

Marie-Nicole Lemieux a reçu au printemps 2010 un doctorat honoris causa de l'Université du Québec à Chicoutimi et en mars 2012, elle a été faite Chevalier de l'Ordre de la Pléiade. Elle est également ambassadrice pour le Festival International du Domaine Forget.

In 2000, contralto Marie-Nicole Lemieux became the first Canadian to win the First Prize and the Special Prize for Lieder at the Queen Elisabeth International Music Competition in Belgium. Winning these prestigious awards opened the door to an immediate international career, allowing her to perform in recital and in concert with the world's greatest orchestras.

Since then, she performed works of Beethoven, Berlioz, Debussy, Gluck, Handel, Haydn, Honegger, Kœchlin, Mahler, Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi, Vivaldi and Wagner as well as masterpieces from the French repertoire. She sings regularly in the greatest theaters in the world: Berlin and Vienna Staatsopern; Amsterdam Concertgebouw; Paris' Théâtre des Champs Élysées; Walt Disney Concert Hall in Los Angeles; Brussels' Théâtre de la Monnaie; Munich Staatsoper; London Covent Garden; and under the direction of the greatest conductors, such as: Antonio Pappano, Kurt Masur, Paavo Järvi, Daniele Gatti, Bernard Labadie, Kent Nagano, Yoav Talmi, Fabien Gabel, Alan Curtis and Jean-Christophe Spinosi.

Some of her most remarkable interpretations include the colorful Mrs Quickly in Verdi's *Falstaff*; her amazing Orlando, in Vivaldi's *Orlando Furioso*; and the title role in Handel's *Giulio Cesare* and Verdi's *Requiem*. Recently, she personified a memorable Isabella in the mind-blowing production of Rossini's *L'Italiane à Alger*, at Opéra de Lorraine (Nancy, France) and Zita in Puccini's *Il Trittico* in Vienna. She makes her debut at the famous Scala in Milan in 2013.

Marie-Nicole Lemieux became a Doctor honoris causa of Université du Québec à Chicoutimi, in the spring of 2010 and Chevalier de l'Ordre de la Pléiade, in 2012. She is also the Ambassadors of the Domaine Forget International Festival.

## MEILLEURS MOMENTS

« *Marie-Nicole Lemieux, c'est une voix et un cœur.* »  
(Christophe Rizoud, Forum Opera)

Quelques notes issues du contralto velouté de Marie-Nicole Lemieux suffisent pour tomber sous le charme. Timbre unique, sens inné de la ligne musicale, apprivoisement des textes de l'intérieur, charisme étonnant, aisance apparente dans tous les répertoires, présence scénique remarquable, la chanteuse semble posséder tous les atouts.

La carrière de celle qui se produit maintenant sur les grandes scènes du monde entier devait prendre son envol en 2000, alors qu'elle remporte, presque coup sur coup, le Concours Joseph-Rouleau et le Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique. Premiers jalons d'un parcours qui deviendrait rapidement stellaire. Nous la retrouvons ici dans une compilation regroupant certaines des plus belles pages enregistrées sous étiquette Analekta, signées Scarlatti, Handel, Vivaldi et Brahms.

La soixantaine de cantates de Handel démontrent avec brio son extraordinaire créativité. De longs mélismes soulignent les mots-clés, ornements et chromatisme vocal révélant les couleurs dramatiques, presque opératiques, de ces œuvres.

Le *Stabat Mater* de Vivaldi plonge l'auditeur dans un univers sombre, à des lieux de celui de ses éblouissants concertos. Il devient chant prenant entre prière et pleurs, douleur et acceptation, dans lequel la voix plane au-dessus des thèmes à la fois déchirants et magnifiques des cordes.

Selon la légende, le *Salve Regina* de Scarlatti aurait été dicté par le compositeur sur son lit de mort. Le traitement musical délicatement expressif de cette imploration se lit comme un adieu à la vie, mais aussi à la reine Maria Barbara qu'il avait servie pendant de longues années.

Au fil des décennies, Brahms reviendra inlassablement à l'écriture de *lieder*. Geste plus concerté d'épanchement émotionnel pour ce solitaire, jardin secret à cultiver (il appelait d'ailleurs ses recueils des « bouquets de chants »)? Il évoquera tour à tour la morsure de l'amour non partagé, la solitude, la finitude de l'existence ou l'apaisement que lui procure la nature.

© Lucie Renaud

## BEST OF

*"Marie-Nicole Lemieux is a voice and a heart."*  
(Christophe Rizoud, Forum Opera)

Just a few notes of Marie-Nicole Lemieux's velvety contralto is all it takes to fall under her spell. With her unique timbre, innate sense of musical line, profound mastery of text, astonishing charm, apparent ease in all repertoires, and remarkable stage presence, Lemieux seems to have it all.

Her career, which now extends to all of the world's great stages, first flowered in 2000, when she won the Joseph-Rouleau Competition and the Queen Elisabeth Competition in Belgium almost back to back. These were the first milestones in what would become a meteoric rise. This compilation features some of the most beautiful works she has recorded for Analekta by composers such as Scarlatti, Handel, Vivaldi, and Brahms.

The sixty-odd cantatas by Handel are a brilliant testament to his creativity. Key words are highlighted with long melismas, and the ornaments and vocal chromaticism reveal the almost opera-like drama of these works.

Vivaldi's *Stabat Mater* takes listeners into a sombre world that is miles away from his dazzling concerti. A captivating lament somewhere between prayer and tears, between pain and acceptance, the voice soars above the magnificent and at times heart-rending music of the strings.

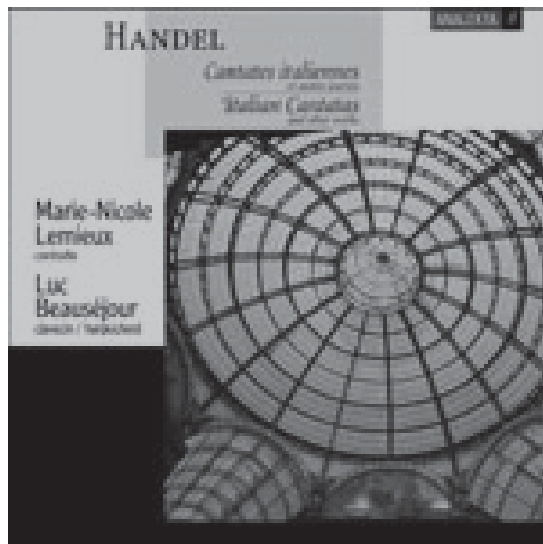
Legend has it that Scarlatti dictated his *Salve Regina* on his deathbed. The delicately expressive treatment of this supplication reads like an "adieu" to life but also to Queen Maria Barbara, whom he had served for many years.

Over the decades, Brahms would return time and time again to the lied. A solitary man, perhaps he considered it a more intensely emotional form of expression, his secret garden (he called his collections of lieder "bouquets of songs"). By turns, he could evoke the sting of unrequited love, solitude, the finality of existence, and nature's solace.

© Lucie Renaud

*Translation: Peter Christensen*

# VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT / YOU WILL ALSO LIKE



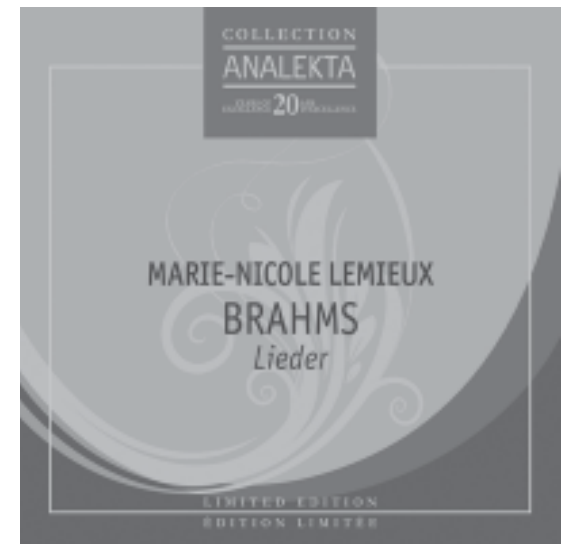
HANDEL :  
Cantates italiennes et autres  
œuvres / *Italian Cantatas and  
Other Works*

FL 2 3161 – 2002



VIVALDI, SCARLATTI, AVISON :  
Salve Regina, Stabat Mater,  
Concerti per Archi

FL 2 3171 - 2003



BRAHMS :  
Lieder

AN 2 2007 - 2004

Réalisateur, Preneur de son ; Mixage et mastérisation / Producer, Sound Engineer ; Mix and Mastering :  
Carl Talbot, Productions Musicom

Recording Engineers / Ingénieurs de son : John D.S. Adams (pistes / tracks 1 - 7), Jeoff Martin & Kevin  
Tighe (pistes / tracks 7-11), Steven Bellamy (pistes / tracks 12 – 20)

Montage numérique pistes 1-7 / Editing Engineer tracks 1-7 : Steven Bellamy

Producteur, Directeur artistique / Executive Producer, Artistic Director : François Mario Labbé

Directrice de production / Production Director : Julie M. Fournier

Assistante de production / Production Assistant : Geneviève Langelier

Photo couverture : © Émélie Bernier

Révision / Proofreading : Rédaction LYRE

Conception et production graphique / Graphic Design and Production : Pyrograf

*Groupe Analekta Inc.* reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / *Groupe Analekta Inc.* recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 9763 Analekta est une marque déposée de Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. Fabriqué au Canada. Made in Canada.

## ANTONIO VIVALDI (1678-1740)

### *Stabat Mater*

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1. Stabat Mater dolorosa (Largo)  | 3:31 |
| 2. O quam tristis (Andante)       | 1:45 |
| 3. Quest est homo (Largo)         | 3:27 |
| 4. Eja mater, fons amoris (Largo) | 3:01 |

## DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

### *Salve Regina*

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 5. Salve Regina       | 2:09 |
| 6. O clemens (adagio) | 2:37 |

Avec / With:

Tafelmusik Baroque Orchestra

Jeanne Lamon, chef / conductor

## GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)

### *Mi palpita il Cor, HWV 132*

- |                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 7. Se un di m'adora la mia crudele | 1:50 |
|------------------------------------|------|

### *Irene, idolo mio*

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 8. Recitativo: Irene, idolo mio | 0:52 |
| 9. Aria: Tormento maggiore      | 4:32 |

### *Lungi da me, pensier tiranno!*

- |  |      |
|--|------|
| 10. Aria: Fuggi da questo sen            | 0:40 |
| 11. Aria: Tirsi amato, adorato moi nume! | 4:59 |

Avec / With :

Luc Beauséjour, clavecin / harpsichord

Amanda Keesmaat, violoncelle / cello

Marie-Céline Labbé, flûte / flute

## JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

### *Neun Gesänge, Op. 69*

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 12. Abschied    | 1:39 |
| 13. Vom Strande | 3:14 |
| 14. Salome      | 1:49 |

### *Sechs Lieder, Op. 86*

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 15. Feldeinsamkeit | 3:08 |
| 16. Nachtwandler   | 3:19 |
| 17. Versunken      | 2:10 |

### *Vier Ernste Gesänge, Op. 121*

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 18. Ich Wandte Mich | 4:02 |
|---------------------|------|

### *Zwei Gesänge, Op. 91*

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 19. Gestillte Sehnsucht    | 6:01 |
| 20. Geistliches Wiegenlied | 5:35 |

Avec / With:

Michael McMahon, piano

Nicolo Eugelmi, alto / viola