



ANALEKTA

**HELEN CALLUS**

**BACH - KREBS - ABEL**

**LUC BEAUSÉJOUR**

# HELEN CALLUS

VIOLA / ALTO



Hailed as “one of the world’s greatest violists” (*American Record Guide*), and “one of the foremost violists of her generation” (*Fanfare* magazine), Helen Callus continues to captivate audiences with her lyrical tone, technical command, and profound artistry. Sought after as a recitalist, chamber musician, and concerto soloist, Ms. Callus has performed with such world-class ensembles as the Tokyo and Juilliard String Quartets and the BBC Concert Orchestra, and delighted audiences around the world, in Russia, Europe, New Zealand, Australia, Canada, and throughout the US.

Ms. Callus’s career includes distinguished work as an award-winning recording artist. Her seven releases include the works of Walton, Prokofiev, Vaughn Williams, J.S. Bach, Gordon Jacob and more, and have been met with high critical acclaim. The *American Record Guide* observed, “Only really great artistry can hold a listener in thrall like that, and that is the artistry of Helen Callus”.

Ms. Callus currently holds the appointment of Professor of viola at the University of California, Santa Barbara, and has recently accepted an invitation to join the faculty of the prestigious Colburn Young Artists Academy in Los Angeles. Sought after as a visiting professor, she has given over 80 master classes at many of the world’s leading schools of music. She also served as the first female President of the *American Viola Society*.

Born in England, Ms. Callus graduated from London’s Royal Academy of Music, and was bestowed an Honorary ARAM and FRAM for her achievements in the field. She continued her graduate studies at the Peabody Conservatory.

Ms. Callus plays on a viola made for her by Gabrielle Kundert which is a copy of the ex-Primrose Amati.

For more information please visit [helencallus.com](http://helencallus.com).

© Cathy Pollock

Saluée comme « l'une des plus grandes altistes du monde » (*American Record Guide*) et « l'une des altistes les plus en vue de sa génération » (magazine *Fanfare*), Helen Callus suscite l'enthousiasme du public grâce à son lyrisme, sa maîtrise technique et son talent artistique absolu. Concertiste, chambriste et soliste des plus convoitées, Elle s'est produite avec des ensembles de renommée mondiale tels les quatuors à cordes Tokyo et Juilliard ainsi que le BBC Concert Orchestra. Elle a séduit les publics partout dans le monde : Russie, Europe, Nouvelle-Zélande, Australie, Canada et aux États-Unis.

Helen Callus mène une brillante carrière en tant qu'interprète primée. Ses sept enregistrements portant sur des œuvres de Walton, Prokofiev, Vaughn Williams, J.S. Bach, Gordon Jacob et plus encore ont remporté un grand succès des critiques. « Seul un talent artistique exceptionnel peut captiver ainsi un auditeur. Tel est le talent d'Helen Callus », a fait remarquer le *American Record Guide*.

M<sup>me</sup> Callus occupe présentement le poste de professeur d'alto à l'Université de Californie, à Santa Barbara, et a récemment accepté l'invitation de la prestigieuse Colburn Young Artists Academy de Los Angeles. Professeure invitée hautement sollicitée, elle a donné plus de 80 cours de maître dans

plusieurs institutions musicales des plus réputées à travers le monde. Elle a aussi été la première femme à présider l'*American Viola Society*.

Née en Angleterre, Helen Callus est diplômée de la Royal Academy of Music de Londres et a reçu, à titre honorifique, les prix ARAM et FRAM pour ses réalisations dans le domaine musical. Elle a poursuivi ses études supérieures au Peabody Conservatory.

M<sup>me</sup> Callus joue sur une copie de l'ex-Primrose Amati, un alto spécialement conçu pour elle par Gabrielle Kundert.

Pour plus de renseignements, visitez [helencallus.com](http://helencallus.com).

© Cathy Pollock

Traduction : Lucie Martin

# LUC BEAUSÉJOUR

## HARPSICHORD / CLAVECIN



Never short of ideas when it comes to offering concert programs imbued with authenticity and refinement, Luc Beauséjour is an exceptional harpsichordist and organist. "The naturalness of his harpsichord playing, the remarkable attention he gives to proportions and to a singing quality have made him a one-of-a-kind artist." (*Le Devoir*) He is a highly

sought-after musician not only for his virtuosity and the subtlety of his playing, but also for his outgoing personality and the ease with which he communicates with his audiences. Luc Beauséjour leads a very active concertizing career. He has performed as soloist in North and South America as well as in Europe. He was named "2003 Performer of the Year" by the Conseil québécois de la musique and has won Félix awards for two different recordings at the Gala de l'ADISQ (2002 and 2006). His love of Bach's music has led him to perform the Cantor's works for harpsichord and for organ almost in their entirety. Beauséjour has carried out over 30 recording projects, either as soloist or as musical director. He has collaborated with many internationally acclaimed artists, including Julie Boulianne, Karina Gauvin, Shannon Mercer, Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Hélène Guilmette, Philippe Sly and Hervé Niquet. Since 1994, he has been the artistic director of the ensemble Clavecin en concert, an organization whose mission is to promote music written for the harpsichord both as a solo instrument and as part of an orchestra. Teaching is also an important part of Beauséjour's musical activities. He is a music professor at the Conservatoire de musique de Montréal and at the Université de Montréal.

Claveciniste et organiste inspiré, Luc Beauséjour n'est jamais à court d'idées quand vient le temps de proposer des programmes de concert empreints de raffinement et d'authenticité. « La respiration naturelle de son clavecin, l'attention remarquable aux proportions et au chant en font un artiste rare. » (*Le Devoir*) Musicien recherché pour sa virtuosité et la finesse de son jeu, il l'est également, grâce à sa personnalité engageante et à son éloquence, pour sa facilité à communiquer avec tous les publics. Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Il a été consacré « Interprète de l'année 2003 » par le Conseil québécois de la musique et a remporté des trophées Félix au Gala de l'ADISQ au Québec (2002 et 2006) pour deux de ses enregistrements. Son amour pour la musique de Bach l'a conduit à jouer une grande partie de l'œuvre pour clavecin et orgue du Cantor. Luc Beauséjour a mené plus d'une trentaine de projets d'albums, à la fois comme soliste et directeur musical. Il a collaboré avec des artistes de réputation internationale tels que Julie Boulianne, Karina Gauvin, Shannon Mercer, Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Julie Boulianne, Hélène Guilmette, Philippe Sly, Hervé Niquet et bien d'autres. Depuis 1994, Luc Beauséjour est également directeur artistique de

l'ensemble Clavecin en concert, un organisme qui voit à la promotion de la musique écrite pour le clavecin comme instrument soliste et instrument d'ensemble.

Soulignons que l'enseignement occupe une part importante dans la vie de musicien de Luc Beauséjour. Il enseigne notamment à l'Université de Montréal et au Conservatoire de musique de Montréal.

# FATHERS AND SONS

## MUSIC FROM JOHANN SEBASTIAN BACH'S CIRCLE IN LEIPZIG

The present recording brings together music by Johann Sebastian Bach with works by his students Carl Friedrich Abel and Johann Ludwig Krebs, composers who were not only friends and associates of Bach, but also members of families with which Bach was closely connected. These pieces show the many ways in which Bach was connected to his students, including writing music for them to perform, aiding them in finding employment, and promoting their music.

Bach's three Sonatas for Viola da gamba and continuo were probably composed between 1736 and 1741, during the time when Bach was working in Leipzig. In addition to his duties as Kantor of the Thomasschule, Bach became the director of the Leipzig collegium musicum in 1729. This group of professional musicians and university students gave concerts at least once a week, either in Gottfried Zimmermann's coffee house, or in his garden outside the city in the summer. Bach composed music for this group, and made new arrangements of earlier compositions. The gamba sonatas may have been amongst these arrangements. The G major sonata also exists in a version, almost certainly earlier, for two flutes and continuo, and the G minor sonata is most likely an arrangement of a now-lost concerto in the style of the Brandenburg Concertos.

This very instrument, the viola da gamba, provides the link between Bach and the Abel family. Carl Friedrich's father, Christian Ferdinand Abel, was a viol player in the service of Prince Leopold I of Anhalt-Cöthen, who was particularly fond of the viol. Bach joined him in the Prince's service in 1717, and the two musicians became close friends, with Bach standing as godfather to Abel's first daughter. The younger Abel, also a gamba virtuoso, moved to Leipzig after his father's death, where he may have worked with Bach. Carl Friedrich Abel remained close to the Bach family for almost his entire life, working with Bach's son Wilhelm Friedemann in Dresden in the 1740s before moving to London, where he shared a home with Johann Christian Bach, and with whom he founded the first subscription concert series in England. It is possible that the Bach gamba sonatas were arranged for one of the Abels, either for the father in Cöthen, or, as now seems more probable, for the son in Leipzig. Abel's own Sonata in E minor comes from very late in his career, and was probably composed for a trip to Postdam and Berlin in 1782, presumably to impress Friedrich Wilhelm II, Crown Prince of Prussia and a gamba player himself in his youth.

Bach's association with the Krebs family began even earlier than his friendship with the Abels. Johann Tobias Krebs, only five years younger than Bach, was an organist who studied with Bach in Weimar from about 1714 to 1717, and who also copied much of Bach's keyboard music. Krebs's son Johann Ludwig, also an organist, was a student at the Leipzig Thomasschule during Bach's time there, and seems to have been an especially prized pupil. Bach wrote a testimonial for the younger Krebs around the time that he graduated from the Thomasschule, praising him as a composer, and stressing his qualifications on the clavier, violin and lute, and concluding by "recommending him most heartily". A pun attributed to Bach himself said that "in this great stream [Bach] only a single crab [Krebs] has been caught". After his graduation, Krebs continued to assist Bach at the Thomasschule and to play harpsichord for the collegium musicum. Like his father, Krebs copied music for Bach, and many important sources, especially for cantatas, are in his hand. Krebs has even been proposed as the composer of some keyboard works once attributed to Bach. Conversely, Bach also promoted Krebs's work, offering a collection of Krebs's keyboard works for sale alongside compositions of Bach's own and of his sons as

part of a book and music sales business. The Trio in C minor is an organ work, and is a trio in the sense that it is constructed from three musical lines, two played on the manuals of the organ, and one by the pedals. Krebs had a two-manual organ at his disposal at the castle church in Altenburg, where he was organist from 1755, an instrument that he "loved more than a father".

Although there is no evidence that Bach, Abel and Krebs were ever in the same place at the same time, it is far from impossible that such a meeting took place. Both Abel and Krebs were in Leipzig around 1737, and it seems not entirely fanciful to imagine Abel, the great gamba player of his age, playing three freshly-arranged sonatas by his new teacher next to Krebs at the harpsichord, with Bach sitting proudly in attendance at Zimmermann's coffee house.

© Derek Katz

# PÈRES ET FILS

## MUSIQUE DU CERCLE DE JOHANN SEBASTIAN BACH À LEIPZIG

La musique de Johann Sebastian Bach ainsi que des œuvres de ses étudiants Karl Friedrich Abel et Johann Ludwig Krebs, deux compositeurs qui non seulement étaient des amis et associés de Bach, mais également membres de familles auxquelles Bach était étroitement lié, sont rassemblées dans le présent enregistrement. Ces œuvres nous démontrent les multiples façons dont Bach entretenait d'étroits liens avec ses étudiants, soit en leur composant des œuvres, en les aidant à trouver un emploi ou en promouvant leur musique.

Les trois sonates pour viole de gambe et continuo de Bach furent probablement composées entre 1736 et 1741, alors que Bach travaillait à Leipzig. En plus de ses responsabilités de Kantor de la Thomasschule, Bach était devenu directeur du Collegium Musicum de Leipzig en 1729. Ce groupe de musiciens professionnels et d'étudiants du niveau universitaire donnait au moins un concert par semaine au Café de Gottfried Zimmermann ou dans le jardin de celui-ci à l'extérieur de la ville en été. Bach a composé de nouvelles œuvres et a produit de nouveaux arrangements pour d'anciennes compositions pour ce groupe. Les sonates pour viole de gambe pourraient faire partie de ces arrangements. La sonate en *sol* majeur existe également dans une version assurément antérieure pour deux flûtes et continuo, alors que la sonate

en *sol* mineur est vraisemblablement un arrangement d'un concerto aujourd'hui perdu, dans le style des concertos brandebourgeois.

C'est cet instrument, la viole de gambe, qui établit le lien entre Bach et la famille Abel. Le père de Karl Friedrich, Christian Ferdinand Abel, fut violiste au service du prince Léopold I d'Anhalt-Köthen, lui-même passionné de la viole de gambe. Bach avait rejoint Abel au service du prince en 1717 et les deux musiciens devinrent de grands amis. Bach fut choisi comme parrain de la première-née d'Abel. Le jeune Abel, virtuose de la viole de gambe également, se rend à Leipzig après le décès de son père où il a probablement collaboré avec Bach. Karl Friedrich Abel est demeuré très proche de la famille de Bach durant presque toute sa vie, ayant collaboré avec le fils de Bach, Wilhelm Friedemann, à Dresde dans les années 1740, avant de se rendre à Londres où il partage une maison avec Johann Christian Bach, à qui il s'associe pour fonder la première série de concerts pour abonnés d'Angleterre. Il se peut que les sonates pour viole de gambe furent arrangées pour l'un des Abel, soit pour le père à Köthen ou, ce qui semble désormais plus probable, pour le fils à Leipzig. La sonate en *mi* mineur d'Abel fut composée vers la fin de sa carrière, probablement lors d'un voyage à Postdam et Berlin en 1782,



vraisemblablement afin d'impressionner Frédéric-Guillaume II, prince héritier de Prusse et gambiste dans sa jeunesse.

Le lien entre la famille Krebs et Bach s'est tissé bien avant celui avec les Abel. Johann Tobias Krebs fut organiste et étudia avec Bach, de cinq ans son aîné, à Weimar entre 1714 et 1717. Il copia plusieurs morceaux pour clavier de Bach. Le fils de Krebs, Johann Ludwig, également organiste, était élève à la Thomasschule de Leipzig alors que Bach s'y trouvait, et semble avoir été un élève particulièrement prisé. Bach a rédigé un rapport pour le jeune Krebs alors que celui-ci sortait de la Thomasschule, faisant l'éloge de ses qualités de compositeur et soulignant son talent au clavier, au violon et au luth, concluant qu'il le « recommande chaleureusement ». Un jeu de mots de Bach lui-même disait que « dans la grande rivière [Bach], on n'a pu pêcher qu'un seul crabe [Krebs]. » Après l'obtention de son diplôme, Krebs continua d'apporter son aide à Bach à la Thomasschule et maintint ses fonctions de claveciniste du Collegium Musicum. Tout comme son père, Krebs devint copiste pour Bach, et plusieurs sources importantes, particulièrement celles pour cantates, se trouvèrent entre ses mains. Le nom de Krebs fut également évoqué à titre de compositeur de certaines œuvres pour clavier, auparavant attribuées à Bach. Réciproquement, Bach a

également fait la promotion des œuvres de Krebs, offrant de vendre une collection d'œuvres pour clavier de Krebs en même temps que ses propres compositions et celles de son fils lors d'une activité de mise en vente de livres et musiques. Le trio en *do* mineur est une œuvre pour orgue, et se dit trio puisqu'il est construit en trois lignes mélodiques, dont deux sont jouées sur les claviers de l'orgue et l'autre, sur les pédales. Organiste dès 1755 à l'église du château d'Altenbourg, Krebs avait à sa disposition un orgue à deux claviers, instrument qu'il « aimait plus qu'un père ».

Bien que rien ne suggère que Bach, Abel et Krebs n'aient été au même endroit au même moment, il n'est pas impossible que cette rencontre ait bel et bien eu lieu. Abel et Krebs se retrouvaient à Leipzig vers 1737, et il n'est pas du tout inconcevable d'imaginer Abel, jeune virtuose de la viole de gambe, jouer les trois sonates de son nouveau professeur fraîchement arrangées, aux côtés de Krebs et son clavecin, alors que Bach les écoutait avec fierté au Café Zimmermann.

© Derek Katz  
Traduction : Lucie Martin



“Special thanks to The University  
Of California, Santa Barbara  
for their generous financial support.”

“With much appreciation to my husband  
Michael Lieberman, for his wonderful  
contribution and support in making  
this recording.”

- *Helen Callus*

« Merci à l’Université  
de Californie, Santa Barbara  
pour leur appui financier. »

« Un merci particulier à mon mari,  
Michael Lieberman, pour sa grande  
implication dans ce projet. »

- *Helen Callus*

This recording is made under exclusive license with Helen Callus © 2015.  
Cet enregistrement est sous licence exclusive avec Helen callus © 2015.

Recorded on August 13 to 15, 2014, at the Eglise St-Augustin-de-Mirabel, Québec, Canada.  
Enregistré les 13, 14 et 15 août 2014, à l'Église St-Augustin-de-Mirabel, Québec, Canada.

Réalisateur, Preneur de son ; Mixage et mastérisation / Producer, Sound Engineer ; Mix and Mastering :  
Carl Talbot, Productions Musicom

Assistant preneur de son / Assistant Recording Engineer : Christopher Johns, Pawel Leskiewicz

Executive Producer, Artistic Director / Producteur, Directeur artistique : François Mario Labbé

Production Director / Directrice de production : Julie M. Fournier

Production Assistant / Assistante de production : Kathleen Désilets

Translation and proofreading / Traduction et révision : Lucie Martin, Rédaction LYRE

Photos Helen Callus : © C. Mark Robert Halper

Photo Luc Beauséjour : © Jean-François Gauthier

Graphic Design and Production / Conception et production graphique : Pyrograf

Groupe Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services. / Groupe Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC.

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund). / Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

AN 2 9879 Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. / Analekta est une marque déposée de Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. / Made in Canada. / Fabriqué au Canada.

## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata No. 2 in D major for obbligato harpsichord and viola da gamba / Sonate n° 2 en *ré* majeur pour clavecin obligé et viole de gambe, BWV 1028

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. <i>Adagio</i>  | 02:12 |
| 2. <i>Allegro</i> | 03:52 |
| 3. <i>Andante</i> | 04:49 |
| 4. <i>Allegro</i> | 04:30 |

Sonata No. 3 in G minor for obbligato harpsichord and viola da gamba / Sonate n° 3 en *sol* mineur pour clavecin obligé et viole de gambe, BWV 1029

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 5. <i>Vivace</i>  | 05:10 |
| 6. <i>Adagio</i>  | 06:30 |
| 7. <i>Allegro</i> | 03:59 |

Sonata No. 1 in G major for obbligato harpsichord and viola da gamba / Sonate n° 1 en *sol* majeur pour clavecin obligé et viole de gambe, BWV 1027

- |                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 8. <i>Adagio</i>               | 04:04 |
| 9. <i>Allegro ma non tanto</i> | 03:29 |
| 10. <i>Andante</i>             | 02:50 |
| 11. <i>Allegro moderato</i>    | 03:07 |

## JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780)

Trio in C minor for two claviers and bass  
Trio en *do* mineur pour deux claviers et basse, WV 473

- |                    |       |
|--------------------|-------|
| 12. <i>Andante</i> | 07:15 |
| Adapt.: H. Callus  |       |

## CARL FRIEDRICH ABEL (1723-1787)

Sonata No. 2 in E minor  
Sonate n° 2 en *mi* mineur, WKO 150

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 13. <i>Siciliano</i> | 02:44 |
| 14. <i>Allegro</i>   | 03:32 |
| 15. <i>Presto</i>    | 02:43 |
| Adapt.: H. Callus    |       |