

ANALEKTA



**FRANZ  
SCHUBERT**

Octuor en fa majeur  
Octet in F major, D. 803

Les Solistes  
**OSM**  
Chamber Soloists

# ANDREW WAN

VIOLON / VIOLIN

© Sian Richardson



Andrew Wan a été nommé violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2008. À titre de soliste, il a joué à travers le monde sous la direction de chefs d'orchestre réputés tels que Vengerov, Petrenko, Labadie, Rizzi, Oundjian, Stern et DePreist, et s'est produit en concert avec plusieurs artistes, dont le Juilliard String Quartet, Repin, Hamelin, Trifonov, Pressler, Widmann, Ax, Ehnes et Shaham. Ses enregistrements avec la Seattle Chamber Music Society, le Metropolis Ensemble et le Nouveau Quatuor à cordes Orford ont été en nomination aux Grammy Awards et couronnés de prix Juno. À l'automne 2015, son album des trois concertos pour violon de Saint-Saëns, enregistré en concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano, a été acclamé par la critique et lui a valu un prix Opus, en plus d'avoir été en nomination à l'ADISQ. M. Wan a reçu trois diplômes de la Juilliard School et est actuellement professeur adjoint en violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, directeur artistique des solistes chambristes de l'OSM, directeur artistique du Prince Edward County Chamber Music Festival et partenaire artistique à l'Orchestre symphonique d'Edmonton.

Andrew Wan joue sur un violon Michel'Angelo Bergonzi (1744), et remercie chaleureusement la collection David Sela pour le prêt de l'instrument.

---

Andrew Wan was named concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal in 2008. As soloist, he has performed worldwide renowned under conductors such as Vengerov, Petrenko, Labadie, Rizzi, Oundjian, Stern, and DePreist and has appeared in recitals with artists such as the Juilliard String Quartet, Repin, Hamelin, Trifonov, Pressler, Widmann, Ax, Ehnes, and Shaham. His discography includes Grammy-nominated and Juno award-winning releases with the Seattle Chamber Music Society, the Metropolis Ensemble, and the New Orford String Quartet. In the fall of 2015, he released a live recording of all three Saint-Saëns violin concerti with the Orchestre symphonique de Montréal and Kent Nagano under the Analekta label to wide critical acclaim, garnering an Opus award and an ADISQ nomination. Mr. Wan graduated from the Juilliard School with three degrees and is currently Assistant Professor of Violin at the Schulich School of Music at McGill University, Artistic Director of the OSM Chamber Soloists, Artistic Director of the Prince Edward County Chamber Music Festival, and Artistic Partner of the Edmonton Symphony Orchestra. Andrew Wan performs on a 1744 Michel'Angelo Bergonzi violin, and gratefully acknowledges its loan from the David Sela Collection.

# OLIVIER THOUIN

VIOLON / VIOLIN

© Alain Lefort



Natif de Joliette, Olivier Thouin est violon solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2008. En tant que soliste, il s'est produit avec l'OSM, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et l'Orchestre de chambre McGill. Il a fait des débuts remarqués et salués par la critique en récital à Toronto et Calgary. Comme chambriste, Olivier Thouin a notamment joué avec Emanuel Ax, Marc-André Hamelin, Anton Kuerti et Rudolf Jansen. Il s'est produit au prestigieux festival de musique de chambre de Marlboro (Vermont) et a été invité à jouer à New York, Philadelphie et Boston, lors de concerts soulignant le 50<sup>e</sup> anniversaire de ce festival. Il joue régulièrement avec le pianiste François Zeitouni ainsi qu'avec l'Ensemble Magellan. Olivier Thouin est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et a également étudié à Prague et Berne. Il a remporté le Prix d'Europe (1997) décerné par l'Académie de musique du Québec. Il a été violon solo associé à l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa (2004-2006) et a enseigné le violon et la musique de chambre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Olivier Thouin joue sur un violon Michele Deconet de 1754 qui lui est généreusement prêté par Canimex.

A native of Joliette, Québec, Olivier Thouin has been associate concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal since 2008. He has appeared as soloist with the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, and the McGill Chamber Orchestra. His debuts as a recitalist were hailed by critics in Toronto and Calgary. As a chamber musician, Thouin has performed alongside notable musicians such as Emanuel Ax, Marc-André Hamelin, Anton Kuerti, and Rudolf Jansen. He has performed at the prestigious Marlboro Music Festival in Vermont and was invited to perform in New York, Philadelphia, and Boston for that festival's 50th anniversary celebrations. He performs regularly with pianist François Zeitouni and with the Magellan Ensemble. Thouin holds a diploma from the Conservatoire de musique de Montréal and also studied in Prague and Bern. He won the 1997 Prix d'Europe, awarded by the Académie de musique du Québec. From 2004 to 2006 he served as associate concertmaster with the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, and he has taught violin and chamber music at McGill University's Schulich School of Music. Olivier Thouin plays a 1754 Michele Deconet violin, generously loaned by Canimex.

# VICTOR FOURNELLE-BLAIN

ALTO / VIOLA

© Sian Richardson



Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Alto associé à l'Orchestre symphonique de Montréal, il étudie d'abord le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, avant de se perfectionner en alto auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Gagnant du Golden Violin Award 2014 de l'Université McGill, du Prix d'Europe 2012 ainsi que du deuxième prix du Concours OSM Standard Life 2010, Victor Fournelle-Blain a été soliste invité avec divers orchestres dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker. Victor Fournelle-Blain joue actuellement sur un violon de Carlo Tononi et un alto de Jean-Baptiste Vuillaume généreusement prêtés par Canimex.

A versatile violinist and violist, Victor Fournelle-Blain enjoys an active career as a soloist, chamber musician, and orchestral performer. An assistant principal viola with the Orchestre symphonique de Montréal, he initially began studying the violin at the Conservatoire de musique de Montréal under Johanne Arel and later at the Yale School of Music under Ani Kavafian, before mastering the viola under André Roy at McGill University's Schulich School of Music. Winner of McGill's 2014 Golden Violin Award, the 2012 Prix d'Europe, and second prize at the 2010 OSM Standard Life Competition, Fournelle-Blain has appeared as guest soloist for a number of orchestras, including the Orchestre Métropolitain and the Orchestre symphonique de Longueuil. A violinist with the Trio Grand-Duc, he works regularly with such renowned musicians as Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan, and Brian Manker. He currently plays a Carlo Tononi violin and a Jean-Baptiste Vuillaume viola, both generously loaned by Canimex.

# BRIAN MANKER

## VIOLONCELLE / CELLO

© Koralie Woodward



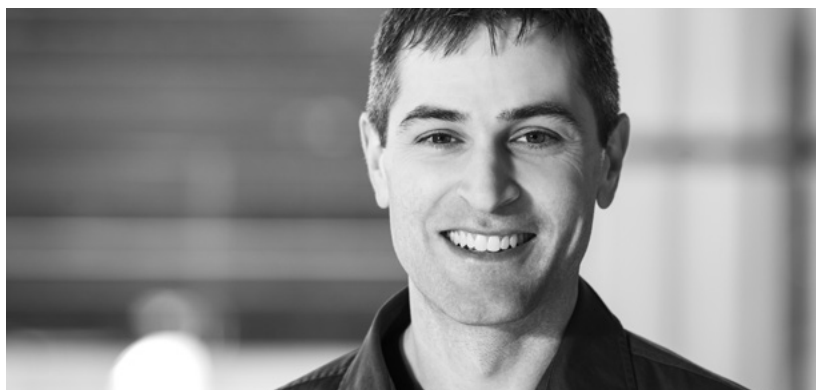
Violoncelliste solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, Brian Manker poursuit une carrière musicale diversifiée comme interprète et professeur. En plus d'être fréquemment concertiste avec l'Orchestre symphonique de Montréal, M. Manker est membre du Nouveau Quatuor à cordes Orford, qui a été primé aux prix Juno et Opus. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Manker a également lancé le Projet Beethoven et fondé le Quatuor Adorno en 2007, dont l'objectif est d'interpréter tous les quatuors de Beethoven dans leur contexte original: un salon privé. En 2010, il a enregistré les *Suites pour violoncelle seul* de J. S. Bach. Brian Manker joue sur un violoncelle fabriqué par Pietro Guarneri de Venise v. 1728-1730 avec un archet fabriqué par Joseph René Lafleur v. 1850, prêtés gracieusement par Canimex.

Solo Cellist of the Orchestre symphonique de Montréal since 1999, Brian Manker enjoys a diverse and varied musical career as a performer and teacher. In addition to being a frequent concerto soloist with the Orchestre symphonique de Montréal, Mr. Manker is also a member of the Juno and Opus award-winning New Orford String Quartet. Currently on the faculty of McGill University's Schulich School of Music, Mr. Manker launched the Beethoven Project and founded the Adorno Quartet in 2007, which aimed to perform all the quartets of Beethoven in their proper context, the private salon. In 2010, he recorded the complete J. S. Bach Cello Suites. Brian Manker plays on a cello made by Pietro Guarneri of Venice ca. 1728 – 1730 and a bow made by Joseph René Lafleur ca. 1850, graciously loaned by Canimex.

# ALI KIAN YAZDANFAR

## CONTREBASSE / DOUBLE BASS

© Koralie Woodward



L'un des contrebassistes les plus remarquables de sa génération, Ali Kian Yazdanfar poursuit une carrière active à la fois comme contrebassiste solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, soliste, chambriste et pédagogue. Bien qu'il ait commencé l'apprentissage de la contrebasse à sept ans, il n'a pas pris le chemin traditionnel de l'école de musique pour devenir professionnel. En effet, ses études en sciences et en mathématiques l'ont mené à l'obtention d'un diplôme en physique de la Johns Hopkins University. Il a par la suite gagné sa première audition pour devenir membre de la section des contrebasses du Houston Symphony. Il a remporté ses trois auditions subséquentes, pour le National Symphony à Washington, D.C., pour le poste de contrebasse solo avec le San Francisco Symphony et pour le poste de contrebasse solo avec l'Orchestre symphonique de Montréal, avec lequel il joue actuellement. Ali Kian Yazdanfar a également été finaliste et lauréat de plusieurs concours, notamment au concours

solo de l'International Society of Bassists en 2005. Il continue à donner des récitals partout dans le monde.

---

One of the most prominent double bassists of his generation, Ali Kian Yazdanfar maintains an active career not only as principal double bass of the Orchestre symphonique de Montréal, but also as a soloist, chamber musician, and pedagogue. Although he started playing the bass at seven years old, he didn't take the usual music school route to becoming a professional. In fact, his science and mathematics background led to a physics degree from the Johns Hopkins University, and, directly upon graduating, he won his first audition to become a member of the Houston Symphony. He went on to win his next three auditions, for the National Symphony in Washington, D.C., for principal bass with the San Francisco Symphony, and for principal bass with the Orchestre symphonique de Montréal, where he currently plays. Ali Kian Yazdanfar has also been a finalist and prize winner at several competitions, most notably the International Society of Bassists 2005 solo competition, and he continues to give solo performances around the world.

# TODD COPE

CLARINETTE / CLARINET

© Koralie Woodward



Todd Cope a été nommé clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2013. Auparavant, il a été membre de l'Orchestre symphonique de Vancouver et du New World Symphony à Miami Beach (Floride). À titre de concertiste, il a entre autres été invité par l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Sudbury, la New World Symphony, la Music Academy of the West et le Eastern Music Festival Orchestra. De plus, il a joué avec la Sun Valley Summer Symphony, le Grand Teton Music Festival Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra, et a reçu des bourses aux Aspen et Eastern Music Festivals, au National Repertory Orchestra, à la Music Academy of the West ainsi qu'à l'American Institute of Musical Studies à Graz (Autriche). Il est diplômé du College-Conservatory of Music à l'Université de Cincinnati, où il a étudié avec Richie Hawley. Todd Cope a également obtenu un certificat d'études professionnelles à la Colburn School où il a étudié avec Yehuda Gilad. Il enseigne actuellement à l'École de musique Schulich de

l'Université McGill et est un artiste exclusif des fabricants Buffet Crampon et Vandoren.

---

Todd Cope was appointed Principal Clarinet of the Orchestre symphonique de Montréal in 2013. He was previously a member of the Vancouver Symphony Orchestra and a member of the New World Symphony in Miami Beach, Florida. As a concerto soloist, he has been featured with the Orchestre symphonique de Montréal, the Sudbury Symphony Orchestra, the New World Symphony, the Music Academy of the West, and the Eastern Music Festival Orchestra, among others. In addition, he has performed with the Sun Valley Summer Symphony, the Grand Teton Music Festival Orchestra, and the Scottish Chamber Orchestra, and has held fellowships at the Aspen and Eastern music festivals, the National Repertory Orchestra, the Music Academy of the West, and the American Institute of Musical Studies in Graz, Austria. He graduated from the College-Conservatory of Music at the University of Cincinnati, where he studied with Richie Hawley. Todd Cope also completed a professional studies certificate at the Colburn School, where he was a student of Yehuda Gilad. He is currently on the faculty of the Schulich School of Music at McGill University and is an exclusive Buffet Crampon and Vandoren performing artist.



# STÉPHANE LÉVESQUE

BASSON / BASSOON

© Koralie Woodward



Né à Montréal, Stéphane Lévesque est basson solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1998. Il a également été basson solo de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, l'Orchestre philharmonique de Buffalo et l'Orchestre Saito Kinen au Japon. M. Lévesque s'est produit à titre de soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi qu'avec des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Québec, le New World Symphony, Les Violons du Roy et le U.S. Army Orchestra. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Lévesque a donné des classes de maître partout dans le monde, notamment au Curtis Institute, à l'École nationale de musique du Mexique (UNAM), aux conservatoires d'Adélaïde et de Sydney en Australie, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de Lyon. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université Yale, Stéphane Lévesque a étudié avec Rodolfo Masella, Stephen Maxym et Frank Morelli.

Born in Montreal, Stéphane Lévesque has held the position of principal bassoon with the Orchestre symphonique de Montréal since 1998. He has also held principal positions with the Canada's National Arts Centre Orchestra, the Buffalo Philharmonic Orchestra, and the Saito Kinen Orchestra in Japan. Mr. Lévesque has appeared as soloist on several occasions with the Orchestre symphonique de Montréal, as well as with ensembles including the Orchestre symphonique de Québec, the New World Symphony, Les Violons du Roy, and the U.S. Army Orchestra. Assistant Professor at the Schulich School of Music of McGill University, Mr. Lévesque has given master classes in numerous institutions throughout the world, including the Curtis Institute, the National Autonomous University of Mexico, the Conservatoriums in Adelaide and Sydney in Australia, and the Conservatoire supérieur de musique de Lyon. Stéphane Lévesque graduated from the Conservatoire de musique de Montréal, where he studied with Rodolfo Masella. He also received a Master's degree from the Yale School of Music, where he studied with Stephen Maxym and Frank Morelli.



# JOHN ZIRBEL

COR / HORN



John Zirbel est cor solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1979. Natif de Janesville (Wisconsin), il a débuté l'apprentissage du cor à l'âge de neuf ans. Il est diplômé de l'Université du Wisconsin, où il a étudié avec John Barrows et Douglas Hill. M. Zirbel prend plaisir à enseigner et à guider les jeunes cornistes talentueux à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et au Aspen Music Festival and School, où il joue également premier cor dans le cadre du Aspen Festival Orchestra. À titre de soliste, M. Zirbel a reçu un prix du Grand Concours international de cor de Liège en 1981 et a joué tous les grands concertos pour cor avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Il apprécie particulièrement jouer en création de nouvelles œuvres composées à son intention: en 2001, il créait le concerto pour cor *Sérénade héroïque* composé par le Québécois Jacques Hétu, alors qu'en 2015 il participait à la création de *Cor et âme*, une magnifique œuvre pour cor et orchestre de Denis Gougeon.

John Zirbel has been Principal Horn of the Orchestre symphonique de Montréal since 1979. A native of Janesville, Wisconsin, he began playing the horn at age nine. He graduated from the University of Wisconsin, where he studied with John Barrows and Douglas Hill. Mr. Zirbel enjoys teaching and mentoring talented young horn players both at McGill University's Schulich School of Music and at the Aspen Music Festival and School, where he serves as Principal Horn of the Aspen Festival Orchestra. As a soloist, Mr. Zirbel was a prize winner at the 1981 Grand Concours international de cor in Liège and has performed all the major horn concertos with the Orchestre symphonique de Montréal. He especially enjoys bringing to life new works composed for him: in 2001 he gave the premiere of *Sérénade héroïque*, a horn concerto written for him by Quebec composer Jacques Hétu. In 2015 he premiered *Cor et âme*, a wonderful new work for horn and orchestra by Denis Gougeon.

# FRANZ SCHUBERT

## OCTUOR EN FA MAJEUR, D. 803

L'enregistrement de l'*Octuor en fa majeur*, D. 803 de Franz Schubert constitue, pour les Solistes de l'OSM, la suite logique de celui du *Septuor en mi bémol majeur*, op. 20 de Ludwig van Beethoven. Plusieurs ont en effet souligné les ressemblances entre ces deux œuvres, composées à 25 ans d'intervalle: elles requièrent une formation instrumentale similaire – Schubert a simplement ajouté un deuxième violon au groupe violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, basson et cor du *Septuor* de Beethoven –, comptent six mouvements, qui s'enchaînent selon un parcours tonal identique et présentent toutes deux un caractère généralement optimiste. Étant donné ces nombreuses similitudes et la popularité dont jouissait le *Septuor* de Beethoven à Vienne au début du XIX<sup>e</sup> siècle – qui agaçait son compositeur même! –, certains musicologues ont émis l'hypothèse selon laquelle le modèle de Beethoven aurait pu avoir été prescrit à Schubert par le comte Ferdinand Troyer, clarinettiste, qui lui a fait la commande de l'œuvre en février 1824.

Au début de l'année 1824, les choses se transforment autour de Franz Schubert: le décès de la femme d'Ignaz Sonnleithner, dans la maison de qui plusieurs des œuvres du jeune compositeur avaient été créées pour un cercle d'amateurs choisis, met fin aux concerts qui y avaient lieu depuis 1816. Ainsi, plusieurs des

amis de Schubert s'éloignent de Vienne pour un temps ou pour de bon. Dans la Société de lecture à laquelle Schubert prend part, ces désertions font en sorte que les jeunes gens plus intéressés à parler «d'équitation et d'escrime, de chevaux et de chiens» que de thèmes littéraires (comme l'écrit Schubert à Schober) supplantent en nombre les âmes dotées d'une sensibilité plus artistique. Dans cette période plutôt solitaire, Schubert est absorbé par son travail, témoigne Moritz von Schwind, jeune artiste ami de Schubert depuis 1821, qui s'en rapproche davantage à cette époque: «Depuis un certain temps déjà, il travaille avec le plus grand zèle à un octuor. Quand on lui rend visite pendant la journée, il vous demande: "Bonjour! comment va? bien?", et il se remet à écrire; aussi n'a-t-on plus qu'à s'en aller.» De fait, il semble que la composition de l'*Octuor* ait été plutôt rapide, puisque, dès le 1<sup>er</sup> mars, l'œuvre est achevée.

Tout comme celui du *Septuor* de Beethoven, le premier mouvement de l'*Octuor* de Schubert s'ouvre par une introduction lente. L'*Allegro* qui suit, avec l'utilisation insistante du rythme «croche pointée-double» et le rôle important confié au premier violon, met en place des éléments qui perdureront tout au long de l'œuvre. Le début du deuxième mouvement, un adagio en *si* bémol majeur, préfigure l'«Ellens Gesang III», (qu'on

désigne aujourd'hui sous le nom d'«Ave Maria de Schubert») avec son chant à la clarinette qui se déploie sur un accompagnement d'arpèges brisés en sextolets de doubles croches. Le troisième mouvement, marqué *Allegro vivace*, est un *Scherzo* caractérisé par son rythme pointé incisif, qui dans le *Trio* cède sa place à la superposition d'un thème *legato*, plus chromatique, et d'un contrepoint de violoncelle évoquant la basse continue. Pour le *Thème et variations* du quatrième mouvement, Schubert réutilise un duo écrit quelque neuf ans plus tôt pour son opéra *Die Freunde von Salamanka*, D. 326 (qui ne sera jamais représenté du vivant de Schubert), lui-même très proche du thème du deuxième mouvement de sa *Symphonie en si bémol majeur*, D. 125 (1814-1815). L'un des moments forts de ce quatrième mouvement se trouve lors du passage de la cinquième à la sixième variation : entre le caractère dramatique de la cinquième variation, en *do* mineur, avec ses inéluctables triples croches au second violon et à l'alto, ainsi que l'atmosphère éthérée créée dans la sixième variation par l'utilisation de la tonalité de *la* bémol majeur et du registre aigu, le contraste est particulièrement saisissant. Après un sage *Menuetto*, construit sur une cellule mélodico-rythmique évoquant le premier mouvement, Schubert fait débiter le sixième mouvement d'une façon inattendue, par une introduction en *fa*

mineur, angoissante avec ses nuances mouvantes et ses trémolos de violoncelle. L'*Allegro* arrive comme une joie contenue, d'abord discrètement avec les cordes seulement, qui jouent *piano*, auxquelles se joignent par la suite les vents pour une deuxième itération du thème, cette fois-ci plus exubérante. L'agilité du premier violon et de la clarinette est ensuite mise en valeur dans un deuxième thème plus capricieux, où les deux instruments s'échangent un motif de rapides triolets. Un rappel de l'introduction, dans lequel des traits ascendants de violon amoindrissent la tension par rapport au début du mouvement, précède une finale glorieuse, en un perpétuel *accelerando*.

© Florence Brassard

# FRANZ SCHUBERT

## OCTET IN F MAJOR, D. 803

For the OSM Chamber Soloists, recording Franz Schubert's *Octet in F major*, D. 803, was the logical next step after Beethoven's *Septet in E-flat major*, Op. 20. Indeed, many have remarked on the similarities between the two works, composed 25 years apart. Both use similar forces, with Schubert merely adding a second violin to Beethoven's ensemble of violin, viola, cello, double bass, clarinet, bassoon, and horn; both have six movements connected by identical key relationships; and both feature a generally optimistic character. Given these resemblances and the *Septet's* renown in early 19th-century Vienna – a popularity that even Beethoven himself found irritating – some musicologists have mused that Beethoven's model was imposed upon Schubert by Count Ferdinand Troyer, a clarinetist who commissioned the work in February 1824.

In early 1824, Franz Schubert's world began to change. The death of Ignaz Sonnleithner's wife – in whose home many of the young composer's works were premiered for a select group of music lovers – marked the end of a concert series that had started in 1816. Many of Schubert's friends were leaving Vienna, either temporarily or for good, and (as Schubert wrote to his friend Schober) their younger replacements in

Schubert's reading circle were more interested in talking about "riding and fencing, and horses and dogs" than in literary themes, outnumbering those with more artistic sensibilities. In this rather solitary period, Schubert lost himself in work. As noted by the young artist Moritz von Schwind, an acquaintance of Schubert's since 1821 whose friendship became closer during this time, "Schubert has for a time been working on an octet with the greatest enthusiasm. If you go and see him during the day he says 'Hello. How are you? Well?' and carries on writing, whereupon you leave." And indeed, it would appear that the *Octet* was composed quite quickly, since it had been completed by March 1.

Like Beethoven's work, the first movement of Schubert's *Octet* opens with a slow introduction. The subsequent "Allegro," with its insistent "dotted-eighth sixteenth" rhythm and the major role for the first violin, introduces elements that endure throughout the work. The start of the second movement, an adagio in B-flat major, foreshadows "Ellens Gesang III" (generally known as "Schubert's Ave Maria" today), with the melody in the clarinet unfolding over an accompaniment of sixteenth-note sextuplet arpeggios. The third movement, marked "Allegro vivace," is a scherzo

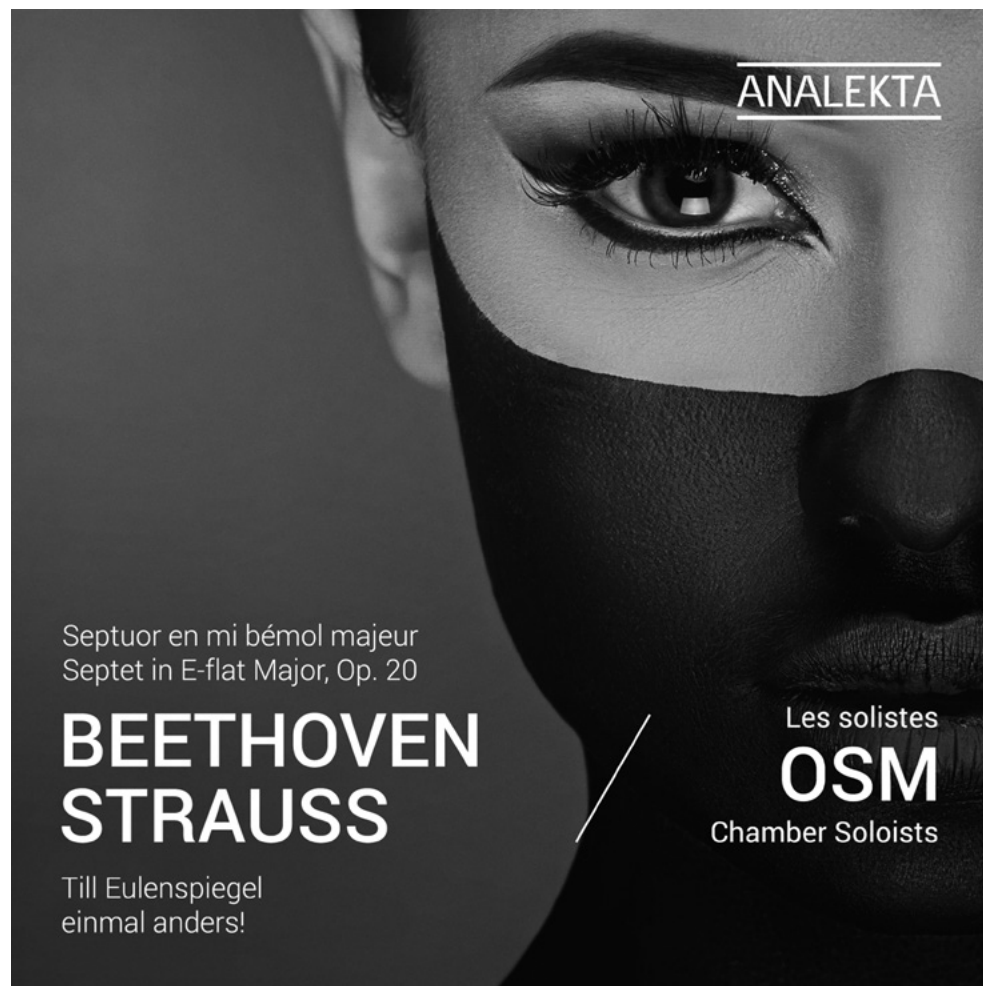
featuring an incisive dotted rhythm that, in the “Trio,” gives way to a more chromatic legato theme with a continuo-like counterpoint in the cello. For the theme and variations of the fourth movement, Schubert reuses a duet written nine years earlier from his opera *Die Freunde von Salamanka*, D. 326 (never performed during his lifetime), itself very similar to the theme from the second movement of his *Symphony No. 2 in B-flat major*, D. 125 (1814 – 1815). One of the high points of this movement occurs in the striking contrast between the dramatic fifth variation in C minor, with its relentless thirty-second notes in the second violin and viola, and the ethereal atmosphere of the sixth variation created by the use of the upper register and the key of A-flat major. After a sensible “Menuetto” built on a melodic and rhythmic structure reminiscent of the first movement, Schubert unexpectedly opens the sixth movement with a disturbing introduction in F minor, full of volatile dynamic changes and tremolos in the cello. The “Allegro” arrives like a contained state of joy, played discretely at first in the strings alone, then joined by the winds in a second, more exuberant statement of the theme. The agility of the first violin and clarinet are subsequently highlighted in the capricious second theme, where the two instruments exchange a

quick triplet motif. A nod to the introduction, in which ascending figures in the violin soften the tension created earlier, precedes a glorious and constantly accelerating finale.

© Florence Brassard

English Translation: Peter Christensen

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT / YOU MIGHT ALSO LIKE



*Beethoven, Strauss*  
AN 2 8788

Cet enregistrement a été réalisé à l'église St-Augustin de Mirabel, Québec, Canada, en avril 2018.

This album was recorded at Église St-Augustin de Mirabel, Québec, Canada, in April 2018.

## **ANALEKTA**

Réalisateur / Recording producer / Preneur de son, montage, mixage / Recording engineer, editing, mixing: Carl Talbot

Preneur de son, montage / Recording engineer, editing: Christopher Jones

Mastérisation / Mastering: Marc Thériault, Carl Talbot

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé

Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier

Assistante de production / Production assistant: Sonia Lussier

Traduction et révision / Translation and proofreading: Gabriel Paquin-Buki, Peter Christensen, Sonia Lussier

Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Groupe Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Groupe Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 8799 – Analekta est une marque déposée de Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. / Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. Fabriqué au Canada. / Made in Canada.



## LES SOLISTES DE L'OSM / OSM CHAMBER SOLOISTS

ANDREW WAN, directeur artistique / Artistic Director

### FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

*Octuor en fa majeur / Octet in F major, D. 803*

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Adagio – Allegro – Più allegro                          | 15:14 |
| 2. Adagio  | 11:32 |
| 3. Allegro vivace – Trio – Allegro vivace                  | 6:21  |
| 4. Andante – variations. Un poco più mosso – Più lento     | 11:53 |
| 5. Menuetto. Allegretto – Trio – Menuetto – Coda           | 7:39  |
| 6. Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto | 10:14 |