





PHILON TRIO

David Dias da Silva, clarinet

Adam Newman, viola

Camilla Köhnken, piano

The Philon Trio is a chamber ensemble for clarinet, viola, and piano founded at the Musik Akademie der Stadt Basel, Switzerland, in 2011. The members studied with Rainer Schmidt, Claudio Martínez Mehner, and Anton Kernjak in Basel, and with Eberhard Feltz in Berlin. They crossed paths in a masterclass with Jörg Widmann in Paris and took part in a residency at Canada's Banff Center for Arts and Creativity, where they produced this recording.

The group's name has its etymological roots in friendship, and its primary goal is to achieve the utmost sensitivity to sound and approach music with the greatest respect, as befitting the highest form of connection between human beings.

Born in Montreal, Canada, David Dias da Silva was raised by a Portuguese family before they moved back to Portugal, where he started his musical education. He studied with Iva Barbosa and António Saiote in Portugal, under the tutelage of Francois Benda in Basel, and with Jean-François Normand and Alain Desgagné in Montreal. He is a grand-prize winner of the Prix d'Europe competition and the Canadian Music Competition's 2016 Stepping Stone award.

Adam Newman began his musical studies in Liverpool at age 7, learning a variety of instruments before focusing on the viola. He went on to study with Philip Dukes and Louise Hopkins in London before continuing his studies in Europe with Tatjana Masurenko, Lars Anders Tomter, and Rainer Schmidt.

From Bonn, Germany, Camilla Köhnken studied with Pierre-Laurent Aimard in Köln, with Jerome Rose in New York City, and with Claudio Martínez Mehner in Basel. She has played solo concerts in venues such as Carnegie Hall, Palacio de Festivales in Spain, Teatro La Fenice in Venice, and she also pursues a lively chamber music career. In 2018, she completed a doctorate at the University of Bern on the interpretation strategies of Franz Liszt and his circle.

PHILON TRIO

David Dias da Silva, clarinette

Adam Newman, alto

Camilla Köhnken, piano

Philon Trio est un ensemble de musique de chambre pour clarinette, alto et piano, fondé à la Musik Akademie der Stadt Basel, Suisse, en 2011. Les membres ont étudié avec Rainer Schmidt, Claudio Martínez Mehner et Anton Kernjak, à Bâle, et aussi avec Eberhard Feltz, à Berlin. Ils se sont croisés dans un cours de maître avec Jörg Widmann, à Paris, et ils ont participé à un programme de résidence au Centre des arts de Banff, où ils ont réalisé cet enregistrement.

Le nom du groupe, Philon Trio, tire ses racines étymologiques du mot amitié, et son but premier est d'atteindre une sensibilité remarquable au niveau sonore et d'aborder la musique avec le plus grand respect en tant que lien suprême entre les êtres humains.

D'origine portugaise, David Dias da Silva est né à Montréal, Canada, puis sa famille est retournée au Portugal où il a commencé ses études musicales. Il a étudié avec Iva Barbosa et António Saiote au Portugal, à Bâle, sous la direction de François

Benda, et avec Jean-François Normand et Alain Desgagné, à Montréal. Il est le gagnant du grand prix du concours Prix d'Europe et du Concours de Musique du Canada Tremplin en 2016.

Adam Newman a commencé ses études musicales à Liverpool à l'âge de 7 ans, en apprenant divers instruments avant de se consacrer à l'alto. Il a ensuite étudié à Londres avec Philip Dukes et Louise Hopkins avant de poursuivre ses études en Europe avec Tatjana Masurenko, Lars Anders Tomter et Rainer Schmidt.

Originaire de Bonn, Allemagne, Camilla Köhnken a étudié avec Pierre-Laurent Aimard, à Cologne, avec Jerome Rose, à New York, et avec Claudio Martinez Mehner, à Bâle. Elle s'est produite sur scène comme soliste dans des salles de concert réputées comme le Carnegie Hall, le Palacio de Festivales en Espagne, le Teatro La Fenice à Venise, tout en poursuivant une carrière de chambriste. En 2018, elle a également complété un doctorat à l'Université de Berne sur les stratégies d'interprétation de Franz Liszt et de son entourage.

MAX BRUCH

Max Bruch is most famous for his *Violin Concerto No. 1* (1866) and for pieces like *Kol Nidrei* for cello and orchestra (1880). He also had a long career as a teacher and conductor.

Bruch was 72 in 1910 when he composed *Acht Stücke (Eight Pieces)*, Op. 83 for his son, Max Felix, already a professional clarinetist. A year later, Bruch would pursue these unique sonorities with another work for his son, the *Concerto for Clarinet, Viola and Orchestra in E minor*, Op. 88. Bruch was certainly aware of the primary works for this formation – Mozart's *Kegelstatt-Trio*, Schumann's *Mâchenerzählungen (Fairy Tales)*, and Brahms' *Trio* Op. 114. The parallel with Brahms is interesting for several reasons: the common stylistic elements, and Brahms' desire to compose again after listening to clarinetist Richard Mühlfeld (to whose playing Bruch's son's was compared). More generally, the clarinet has attracted many composers later in life.

The *Eight Pieces* shine with Bruch's lyricism. Only nos. 5 and 6 (among the most well-known) have titles, and, along with no. 3, (Bruch's favourite),

these were originally meant to include harp as a fourth instrument. But after discussions with his publisher, Simrock, the harp project was abandoned, and they included alternative violin or cello parts to boost sales. The autograph manuscript has been lost, but an engraver's copy is kept in the Max-Bruch Archive at the University of Cologne, Bruch's natal city.

Each of the eight pieces has its particular charm. Written in a late but conservative Romantic style, far removed from the language of Bruch's contemporaries Stravinsky, Bartók, and Schoenberg, they are much more than short miniatures for the salon. Deep, intense, passionate, and intimate, this music requires talented chamber musicians who understand each other, as is clearly the case here.

© Jean-Marie Paul
National Chairperson (France), International
Clarinet Association, www.clarinet.org
Artistic Relations Adviser,
Vandoren-Paris, 1993–2019,
www.vandoren.fr

MAX BRUCH

Bruch est célèbre pour son *Concerto pour violon n° 1* (1866) et d'autres pièces telles que *Kol Nidrei* pour violoncelle et orchestre (1880). Il a également eu une longue carrière d'enseignant et de chef d'orchestre.

Max Bruch était âgé de 72 ans lorsqu'il composa en 1910 les *Acht Stücke*, op. 83 (*Huit pièces*) pour son fils, Max Felix, déjà clarinettiste professionnel. Un an plus tard, Bruch reprendra à nouveau ces sonorités uniques dans une autre œuvre pour son fils, le *Concerto pour clarinette, alto et orchestre en mi mineur*, op. 88. Bruch connaissait certainement les principales pièces pour cette formation; le *Trio des Quilles* ou *Kegelstatt-Trio* de Mozart, les *Märchenerzählungen* (*Contes de fées*) de Schumann et le trio op. 114 de Brahms. Le parallèle avec Brahms est intéressant pour plusieurs raisons : les éléments stylistiques communs et le fait que Brahms recommence à composer après avoir écouté le clarinettiste Mühlfeld (auquel son fils avait été comparé). De façon plus générale, la clarinette semble avoir attiré de nombreux compositeurs à la fin de leur carrière.

Ces *Huit pièces* sont illuminées par le lyrisme de Bruch. Seules deux pièces ont un titre, les n°s 5 et 6, et elles sont parmi les plus célèbres avec

la pièce n° 3, la préférée de Bruch. Ces trois pièces avaient d'ailleurs été écrites pour y inclure un quatrième instrument, une harpe. Après une discussion avec l'éditeur Simrock, le projet de harpe a été abandonné et des partitions pour violon ou violoncelle, alternatives à la clarinette, ont été ajoutées pour accroître les ventes. Quant au manuscrit autographe, il a été perdu, mais une copie du graveur est conservée aux archives Max-Bruch de l'Université de Cologne, la ville natale de Bruch.

Chacune des *Huit pièces* a un charme particulier. Écrites dans un style postromantique, mais conservateur, elles sont loin de Stravinsky, Bartók ou Schoenberg, qui sont pourtant de la même époque. Mais elles sont beaucoup plus que de courtes pièces miniatures pour le salon.

Profonde, intense, passionnée et intime, cette musique mérite de bons chambristes qui se comprennent bien, comme c'est le cas ici.

© Jean-Marie Paul
Président (France), International Clarinet
Association, www.clarinet.org
Conseiller artistique,
Vandoren-Paris, 1993-2019,
www.vandoren.fr

Produced and recorded using the facilities of Program Production at Banff Centre, Banff, Alberta, October 2017. / Produit et enregistré dans les installations du Program Production du Banff Centre, Banff, Alberta, en octobre 2017.

Recording, mix, mastering / Prise de son, mixage, mastérisation : James Clemens-Seely
Assistant engineers / Assistants preneur de son : Anna Blachowska, Damian Wiseman, Matthew Manifould

Editing / Éditeurs : Matthew Manifould, Alex Bohn

Piano Technician / Technicien de piano : Albert Picknell

Sous licence exclusive / Under exclusive license

© 2017 Philon Trio

ANALEKTA

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé

Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier

Assistante de production / Production assistant: Camille Stringer

Révision / Proofreading: Peter Christensen, Sonia Lussier

Photo Philon Trio: © Rita Taylor Photography

Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's *Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés* and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 8923 – Analekta^{MD} Tous droits réservés. / Analekta[®] All rights reserved. Fabriqué au Canada / Made in Canada.

PHILON TRIO

David Dias da Silva, clarinet / clarinette

Adam Newman, viola / alto

Camilla Köhnken, piano

MAX BRUCH (1838 – 1920)

8 PIECES OP. 83

for Clarinet, Viola and Piano / pour clarinette, alto et piano

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Andante | 3:34 |
| 2. Allegro con moto | 2:31 |
| 3. Andante con moto – Andante | 6:06 |
| 4. Allegro agitato | 3:28 |
| 5. Rumänische Melodie. Andante | 4:47 |
| 6. Nachtgesang. Andante con moto | 5:21 |
| 7. Allegro vivace, ma non troppo | 3:23 |
| 8. Moderato | 4:34 |