

ANALEKTA

FLÛTE PASSION: BACH

NADIA LABRIE

LUC BEAUSÉJOUR, CAMILLE PAQUETTE-ROY

NADIA LABRIE

FLÛTE

Nadia Labrie a obtenu le Premier Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique du Québec et une maîtrise à l'Université de Montréal. Elle a été soliste avec orchestre à plusieurs reprises interprétant le *Concerto n° 2* de Mozart, le *Concerto n° 7* de Devienne, le *Concerto Tradicionuevo pour flûte, guitare et orchestre* de Patrick Roux (commande d'oeuvre canadienne), la *Fantaisie brillante sur Carmen* de Borne, ainsi que son adaptation de *Zigeunerweisen* de Sarasate avec l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre symphonique de Québec, le Kamloops Symphony (B.-C.) et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Pendant deux années, M^{me} Labrie a été première flûte de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales avec lequel elle a fait des tournées en Amérique, en Europe et en Asie, avec des solistes de renom dont Anne-Sophie Mutter et James Ehnes, sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Yoav Talmi et Franz-Paul Decker.

Nadia Labrie est membre du duo Similia avec sa sœur jumelle Annie Labrie qui a été citée «le meilleur duo flûte et guitare» par le magazine Classical Guitar du Royaume-Uni. Le duo Similia a enregistré quatre albums sous étiquette Analekta : *Cantabile*, *Nota del Sol*, *Fantasia*, *Dolce Vita*. *Nota del Sol* a remporté le Félix de l'Album de l'année - instrumental en 2004, tandis que *Fantasia* a été en nomination pour l'Album de l'année - classique

à l'ADISQ en 2006. Depuis 1998, le duo Similia s'est fait connaître internationalement en donnant près de 500 concerts dans 13 pays, dont le Japon, la Chine, le Vietnam, Taiwan, Singapour, Hong Kong, l'Inde, la Bosnie-Herzégovine, la France, le Mexique, le Guatemala, les États-Unis et le Canada.

Invitée à participer à de nombreuses émissions de radio et de télévision, M^{me} Labrie s'est fait connaître également grâce à la diffusion de ses concerts sur les ondes des différentes chaînes de la Société Radio-Canada, CBC Radio One et Two, Bravo!, Biography et CCTV (Asie). Sa passion l'amène à partager son amour de la musique auprès des mélomanes de toutes les cultures.

Boursière du CALQ et du FCAR, elle a reçu la Médaille du Gouverneur général du Canada pour l'excellence de ses études collégiales. M^{me} Labrie a été juge pour le Concours de musique du Canada et s'est vu décerner la distinction de la Relève citoyenne accordée par la Lieutenant-gouverneure du Québec et le président de Célébrations Canada, Marc Garneau.

En 2018, Nadia sort son premier album solo *Flûte passion: Schubert* qui s'inscrit dans une série de projets «Flûte passion» unissant différents collaborateurs artistiques afin de faire découvrir le répertoire pour flûte.

NADIA LABRIE

FLUTE

Before completing her master's degree at Université de Montréal, Nadia graduated from the Québec conservatory of music with first-class honours and great distinction and was awarded the Governor General's Medal for outstanding academic performance. Nadia has received grants from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the FCAR fund. As a soloist, her repertoire includes Mozart's *Concerto No. 2*, Devienne's *Concerto No. 7*, Patrick Roux's *Concerto Tradicionuevo* for flute, guitar and orchestra (commissioned Canadian composition), Borne's *Fantaisie brillante sur Carmen*, and her own transcription of Sarasate's *Zigeunerweisen*, works she has performed with ensembles such as the Vienna Chamber Orchestra, the Orchestre symphonique de l'Estuaire, the Quebec Symphony Orchestra, and the Kamloops Symphony Orchestra. She toured North America, Europe, and Asia as principal flute of the Jeunesses Musicales World Orchestra. In that capacity, she worked with world-famous soloists such as Anne-Sophie Mutter and James Ehnes, and with conductors such as Kurt Masur, Yoav Talmi, and Franz-Paul Decker.

With her twin sister Annie Labrie, Nadia is a member of Similia, named "the world's best flute and guitar duo" by Classical Guitar Magazine UK. She has recorded four CDs with Similia under

the Analekta label (*Cantabile*, *Nota del Sol*, *Fantasia*, *Dolce Vita*). *Nota del Sol* won the 2004 Félix Award for Instrumental Album of the Year, awarded by ADISQ (the Quebec Recording Industry Association); and *Fantasia* was nominated for a 2006 Félix for Best Classical Recording. Since 1998, Similia has gained international recognition, performing some 500 concerts in Japan, China, Vietnam, Taiwan, Singapore, Hong Kong, India, Bosnia-Herzegovina, France, Mexico, Guatemala, United States, and Canada.

Guest appearances on numerous radio and television programs around the world, including broadcasts of her concerts on CBC Television and Radio (English and French), Bravo, the Biography Channel, and CCTV (Asia), have raised Nadia's profile. She is passionate about sharing her love of music with music lovers from all cultures. She served as a judge for the Canadian Music Competition and was presented with an Emerging Citizen Award from the Lieutenant-Governor of Québec and the president of Québec's Canada Celebrations Committee, astronaut and federal MP Marc Garneau.

In 2018, Nadia released her first solo album, *Flûte Passion: Schubert*, part of a series of recording projects with various musical colleagues intended to showcase the flute repertoire.

LUC BEAUSÉJOUR

PIANO

Musicien recherché pour sa virtuosité et la finesse de son jeu, Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme claveciniste soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Il a été consacré «Interprète de l'année 2003» par le Conseil québécois de la musique et a reçu le Félix du meilleur album catégorie classique du gala de l'ADISQ pour deux de ses opus. Son amour pour la musique de Bach l'a amené à jouer une grande partie de l'œuvre pour clavecin et de l'œuvre d'orgue du Cantor. Il a réalisé plus de 35 enregistrements, à la fois comme soliste et directeur musical. L'enseignement occupe également une part importante dans la vie de musicien de Luc Beauséjour. Il enseigne notamment à l'Université de Montréal et au Conservatoire de musique de Montréal.

Luc Beauséjour is a highly sought-after musician for his virtuosity and the subtlety of his playing. He leads a very active concertizing career. He has performed as harpsichordist soloist in North and South America as well as in Europe. He was named "2003 Performer of the Year" by the Conseil québécois de la musique and has won Félix awards for two different recordings at the Gala de l'ADISQ in Québec. His love of Bach's music has led him to perform the Cantor's works for harpsichord and for organ almost in their entirety. Beauséjour has carried out over 35 recording projects, either as soloist or as musical director. Teaching is also an important part of Beauséjour's musical activities. He is a music professor at the Conservatoire de musique de Montréal and at the Université de Montréal.

CAMILLE PAQUETTE-ROY

VIOLONCELLE / CELLO

Admise au Conservatoire de musique de Trois-Rivières en 1999, Camille Paquette-Roy obtient en 2009 un diplôme d'études supérieures sous la tutelle de Jean-Christophe Guelpa et en 2011, complète une Maîtrise en interprétation à l'Université McGill avec Brian Manker. Artiste polyvalente et active, elle se produit entre autres au sein du Quatuor Esca, de l'ensemble Les Songes et de l'Orchestre Baroque Arion. Camille se démarque également sur la scène pop montréalaise auprès d'artistes tels qu'Ingrid St-Pierre, Jean Leloup, Harry Manx et Half Moon Run.

Having shown talent for music at a very young age, cellist Camille Paquette-Roy was admitted to the Trois-Rivières conservatory of music in 1999, where she studied under Jean-Christophe Guelpa for 10 years, graduating in 2009 with a Diplôme d'Études Supérieures. That same year, she began her master's degree at McGill University under Brian Manker, which she completed in 2011. A versatile artist, Paquette-Roy works frequently with a variety of ensembles, including Quatuor Esca, Ensemble Les Songes, and Arion Baroque Orchestra. She is also an active performer in Montréal's pop music scene working with artists like Ingrid St-Pierre, Jean Leloup, Harry Manx and Half Moon Run.

FLÛTE PASSION : BACH

Nadia Labrie nous revient avec un deuxième album dans la série *Flûte passion*. Ce second opus est dédié à quatre pièces phares de l'œuvre pour flûte de Johann Sebastian Bach, qu'elle interprète en compagnie de Luc Beauséjour au piano et de Camille Paquette-Roy au violoncelle.

Les deux premières sonates, avec leurs quatre mouvements s'alternant selon l'enchaînement lent-vif-lent-vif, correspondent au modèle de la *sonata da chiesa* (destinée à l'église). La *Sonate en mi mineur*, BWV 1034, a été écrite pour flûte traversière et continuo : la flûte y est accompagnée par un groupe d'instruments – ici constitué d'un piano et d'un violoncelle – qui improvisent à partir de la notation d'une ligne de basse chiffrée. Très lyrique, le premier mouvement de cette sonate écrite vers 1724 est caractérisé par une éloquence sérieuse, avec laquelle contraste la joie de l'*Allegro* fugué qui lui succède. Le troisième mouvement est un *Andante* au caractère méditatif, où de longues lignes mélodiques de flûte planent au-dessus d'un tranquille accompagnement de croches. Dans le *finale*, flûte et continuo se répondent en un jeu d'imitations instauré dès le premier thème et poursuivi tout au long du mouvement.

La *Sonate en trio en sol majeur*, BWV 1039, pour deux flûtes et clavecin, a été écrite quelque douze ans plus tard. Dans la version ici proposée, l'une des deux parties de flûte est jouée au piano, tandis que la ligne de basse est confiée au violoncelle. Le premier mouvement débute dans une atmosphère sereine, colorée de retards expressifs annonçant un second thème auquel des harmonies audacieuses confèrent un caractère plus angoissé. L'*Allegro ma non presto* qui le suit est une pièce fuguée à la fois noble et enjouée. Dans le troisième mouvement, en mineur, de nombreuses pédales créent un effet lancinant de temps suspendu, avec lequel contraste l'énergie rythmique du *Presto* final.

Terminée vers 1736, la *Sonate en si mineur*, BWV 1030, est souvent considérée comme le chef-d'œuvre des compositions pour flûte de Bach. Contrairement à l'accompagnement des sonates BWV 1034 et BWV 1039, celui de cette sonate est entièrement écrit, ce qui fait du clavier un véritable partenaire de la flûte. Cette écriture concertante est mise en valeur dans l'*Andante* initial, où se noue un étroit dialogue contrapuntique entre la flûte et le piano. Le *Largo e dolce* qui lui succède se conçoit plutôt comme

une mélodie de flûte que le piano accompagne ou commente. Le dernier mouvement comporte deux parties : une courte fugue, marquée *Presto*, à laquelle s'enchaîne une *gigue* virtuose.

Unique œuvre que Bach consacre à la flûte seule, la *Partita en la mineur*, BWV 1013, est une suite en quatre mouvements. En raison de la prépondérance des motifs d'arpèges, l'*Allemande* initiale se rapproche d'un prélude. La vive *Corrente* qui lui succède met plutôt en valeur des motifs de gammes, entrecoupés, dans le premier thème, par de larges sauts de croches. Elle s'achève par un mouvement perpétuel. Le troisième mouvement est une *Sarabande* sombre et introspective, avec laquelle contraste l'enjouement de la *Bourrée anglaise* qui termine l'œuvre.

© Florence Brassard

Nadia Labrie returns with her second album in the *Flûte Passion* series. This second recording features four of Johann Sebastian Bach's key works for flute, which she performs with Luc Beauséjour on piano and Camille Paquette-Roy on cello.

The program's first two sonatas have four movements that alternate slow-fast-slow-fast according to the *sonata da chiesa* (church sonata) model. The *Sonata in E Minor*, BWV 1035, was written for transverse flute and continuo, meaning that the flute is accompanied by a group of instruments – piano and cello in this instance – that improvise the accompaniment from a bass line notated with figures ("figured bass"). Written around 1724, the work's lyrical first movement features a sombre eloquence, contrasting with the joyous opening theme of the fugal "Allegro" that follows. The third movement, "Andante," is meditative and pastoral, the flute's long melodic lines floating over a serene eighth-note accompaniment. Flute and continuo have a completely different relationship in the finale, interacting in a set of imitations initiated in the first theme and continuing throughout, particularly noticeable in the exchange of an insistent repeated-note motif.

The *Trio Sonata in G Major*, BWV 1039, for two flutes and harpsichord, was written some 12 years later. In the version here, the pianist plays one of the two flute parts in the right hand and delegates the bass line entirely to the cellist. The first movement opens rather serenely, though coloured with expressive suspensions that herald a second theme whose bolder harmonies lend a more anguished character. The following “Allegro ma non presto” is a fugal movement that is at once noble and cheerful. The pedal tones of the third movement, in E minor, create a pulsating effect that seems to suspend time, in contrast with the rhythmic energy of the concluding “Presto.”

Completed around 1736, the *Sonata in B Minor*, BWV 1030, is often considered the masterpiece of Bach’s compositions for flute. Unlike the accompaniment for BWV 1034 and BWV 1039, the accompaniment for this sonata is written out, making the harpsichord – or piano in this case – a true partner for the flute. This concertante writing is especially prominent in the first movement, a full “Andante” in which piano and flute engage in a tight contrapuntal dialogue. The “Largo e dolce” is structured more as a flute melody accompanied, and occasionally commented on, by the piano. The last movement has two parts – a short fugue marked “Presto” that flows into a virtuoso gigue.

Bach’s only work for solo flute, the *Partita in A Minor*, BWV 1013, is a suite of four movements. With its preponderance of arpeggiated motifs, the opening “Allemande” is much like a prelude. The lively “Corrente” that follows features scalar motifs, broken by wide eighth-note leaps in the first theme; the movement concludes with a *perpetuum mobile*. The sober and introspective third movement, “Sarabande,” contrasts with the joyful “Bourée anglaise” that closes the work.

Traduction: Peter Christensen

© Florence Brassard

Cet enregistrement a été réalisé à l'église Saint-Augustin de Mirabel, les 2, 3 et 4 octobre 2019.
This album was recorded at the church of Saint-Augustin de Mirabel on October 2, 3, and 4, 2019.

Nous souhaitons remercier / We'd like to thank:

Mes amis musiciens Luc Beauséjour et Camille Paquette-Roy, Jacques Marchand, Marie-Christine Tremblay, Festival Classica, Marc Boucher, Cirque Éloïze et tout particulièrement mon mari Jeannot Painchaud, Carl Talbot, Laurence Labat, Analekta, Mario Labbé, Julie Fournier, Jean-Pierre Coallier (merci d'avoir cru en Similia et en moi il y a plus de 20 ans!), mes enfants qui m'encouragent à poursuivre mes rêves Alicia et Samuel Painchaud, mes parents Lise et Gratien Labrie, mes sœurs Annie et Pascale Labrie, et tous mes Anges Gardiens.

Je dédie cet album à ma sœur Pascale Labrie qui est, à mes yeux, une des plus grandes admiratrices de la musique de J.S. Bach.

My dear friends and musicians Luc Beauséjour and Camille Paquette-Roy, Jacques Marchand, Marie-Christine Tremblay, Festival Classica, Marc Boucher, Cirque Éloïze, and in particular my husband Jeannot Painchaud, Carl Talbot, Laurence Labat, Analekta, Mario Labbé, Julie Fournier, Jean-Pierre Coallier (Thank you for believing in Similia and me more than 20 years ago!), my children Alicia and Samuel Painchaud (who encourage me to pursue my dreams), my parents Lise and Gratien Labrie, my sisters Annie and Pascale Labrie – and all my guardian angels.

I dedicate this album to my sister Pascale Labrie, one of the greatest admirers of J.S. Bach's music I know.

INSTRUMENTS

Flûte / flute: Powell Grenadilla wood head joint and body with 14K gold mechanism

Piano: Yamaha CFIII (9')

Violoncelle / cello: Nicolas Émile Cherpitel and Baroque bow made by Louis Bégin

Réalisateur, preneur de son, mixage et mastérisation / Producer, sound engineer, mix and mastering:

Carl Talbot, Productions Musicom

Preneur de son / Assistant sound engineer: Christopher Johns

Monteur / Editing: Philippe Bouvrette

Mastérisation / Mastering: Marc Thériault (Le Lab Mastering)

Accordeurs / Piano tuners: Oliver Esmonde-White, Flavien Mathorel

Photos: Laurence Labat, assistée de / assisted by: Gwendoline Le Dortz, Kéven Poisson

Maquillage et coiffure / Makeup and hairstyle: Dany Cournoyer

Producteurs / Executive producers: Nadia Labrie, Jeannot Painchaud

Directrice artistique / Artistic director: Nadia Labrie

Sous licence exclusive / Under exclusive license

© 2019 Nadia Labrie

ANALEKTA

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé

Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier

Assistante de production / Production assistant: Camille Stringer

Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 8921 – Analekta^{MD} Tous droits réservés. / Analekta[®] All rights reserved. Fabriqué au Canada. / Made in Canada.

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT / YOU WILL ALSO LIKE



Flûte Passion: Schubert
AN 2 8787



Fantasia pour flûte et guitare
Fantasia for Flute and Guitar
AN 2 9819



Nota del Sol
AN 2 9817



Dolce Vita
AN 2 9930



Cantabile
AN 2 9810

ABONNEZ-VOUS
À NOTRE INFOLETTRE

SUBSCRIBE TO
OUR NEWSLETTER

ANALEKTA.COM

FLUTE PASSION : BACH

Nadia Labrie, flûte / flute

Luc Beauséjour, piano

Camille Paquette-Roy, violoncelle / cello

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Sonate en mi mineur
Sonata in E Minor, BWV 1034

- | | |
|------------------------|------|
| 1. Adagio ma non tanto | 3:31 |
| 2. Allegro | 2:40 |
| 3. Andante | 3:23 |
| 4. Allegro | 4:34 |

Sonate en trio en sol majeur
Trio Sonata in G Major, BWV 1039

- | | |
|--------------------------|------|
| 5. Adagio | 3:02 |
| 6. Allegro ma non presto | 3:22 |
| 7. Adagio e piano | 2:43 |
| 8. Presto | 2:57 |

Sonate en si mineur
Sonata in B Minor, BWV 1030

- | | |
|-------------------|------|
| 9. Andante | 7:53 |
| 10. Largo e dolce | 3:54 |
| 11. Presto | 5:48 |

Partita en la mineur
Partita in A Minor, BWV 1013

- | | |
|----------------------|------|
| 12. Allemande | 4:07 |
| 13. Corrente | 2:46 |
| 14. Sarabande | 3:40 |
| 15. Bourrée anglaise | 1:43 |