

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair, light blue eyes, and a goatee. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt. The background is a dark, textured blue.

ANALEKTA

**SCHUBERT**

**DERNIÈRES INSPIRATIONS / LATE INSPIRATIONS**

**MATHIEU GAUDET, PIANO**

# MATHIEU GAUDET

PIANISTE



Artiste polyvalent et musicien passionné, Mathieu Gaudet poursuit depuis une vingtaine d'années une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de chef d'orchestre. Il interprète un vaste répertoire qui l'a conduit dans les dix provinces canadiennes, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Ses concerts et enregistrements sont régulièrement diffusés sur les ondes de Radio-Canada et de CBC.

La saison 2018-2019 était la quatrième et dernière de son ambitieuse intégrale des vingt sonates pour piano et autres œuvres majeures de Franz Schubert, qui est en cours de parution sur disque. En avril dernier, M. Gaudet a joué le *Concerto n° 2* de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Kamloops en Colombie-Britannique. À l'été 2020, il est soliste invité avec l'Orchestre de la Francophonie dans le *Concerto n° 1* de Brahms.

Son premier enregistrement, affichant les *24 Préludes* de Rachmaninov, a été accueilli avec enthousiasme par la critique et les mélomanes. Un second album est consacré aux *Davidsbündlertänze, op. 6* et à la *Fantaisie, op. 17* de Schumann; il était en nomination pour le « meilleur disque de l'année: musique romantique, postromantique, impressionniste » aux prix Opus 2012.

Mathieu Gaudet détient une maîtrise en musique de la prestigieuse école Peabody de la John Hopkins University à Baltimore, où il a étudié avec Julian Martin et s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher. Il a obtenu son doctorat en interprétation de l'Université de Montréal avec Paul Stewart.

# MATHIEU GAUDET

## PIANIST

A versatile, passionate musician, Mathieu Gaudet has pursued a remarkable career as a soloist, chamber musician, and conductor for the past 20 years. He commands a vast repertoire of works and has performed across Canada, the United States, Europe, and Asia. His concerts and recordings are regularly broadcast on the French and English services of the CBC.

The 2018 – 2019 season marked the fourth and last in his distinguished series of performances of Franz Schubert's complete piano sonatas and other major works. Mathieu Gaudet's full recorded version for Analekta, a first in Canada, will comprise a box set of 12 discs. In the summer 2020, he tours Canada with Jean-Philippe Tremblay and the Orchestre de la Francophonie with Brahms *Concerto No. 1*. Last April, he performed Chopin's *Concerto No. 2 in F Minor* with the Kamloops Symphony Orchestra in British Columbia.

His first recording, a thoughtful interpretation of Rachmaninov's *24 Preludes*, was released in 2008 to critical and popular acclaim. His second recording, devoted to Schumann's *Davidsbündlertänze*, Op. 6 and *Fantasie*, Op. 17 was nominated for a 2012 Opus Prize in the category of "Best Recording of the year – Romantic, Post-Romantic, and Impressionist Music."

Mathieu Gaudet obtained a Master of Music degree from the prestigious Peabody Institute of Johns Hopkins University in Baltimore, where he studied with Julian Martin; he subsequently continued his training under Leon Fleisher. In 2007, he earned a Doctor of Music in Performance from the Faculty of Music of Université de Montréal under Paul Stewart.



# SCHUBERT:

## INTÉGRALE DES SONATES ET ŒUVRES MAJEURES POUR PIANO

### Volume II : Dernières inspirations

Franz Schubert (1797-1828) compose sa *Sonate n° 3 en mi majeur*, D. 459 en 1816, mais elle n'est publiée qu'en 1843 sous le titre *Fünf Clavierstücke* (sic) (Cinq pièces pour piano) à une époque où le marché pour les petites pièces de genre est beaucoup plus lucratif que celui des grandes sonates. Cohérente, optimiste et lumineuse, elle constitue la première grande œuvre pour piano achevée du jeune compositeur de 19 ans, les deux premières sonates étant incomplètes.

Le mouvement initial est marqué «Allegro moderato», indication typique de Schubert qui pointe vers une recherche de lyrisme intime, de richesse harmonique et de détail contrapuntique. Le premier «Scherzo» communique une joie radieuse grâce à ses octaves brisées à la main droite et ses harmonies rassurantes. L'«Adagio» central est un chef-d'œuvre expressif qui met en contraste une ouverture homophonique de type choral et un deuxième thème chantant d'inspiration italienne. Le second «Scherzo & trio» puise sa grâce dans le folklore viennois. Enfin, dans le dernier mouvement, marqué «Allegro patetico» (de l'allemand *pathetisch*, qui signifie «noble, solennel, rhétorique»), Schubert utilise une alternance d'arpèges roulés, de silences et de gammes brisées pour évoquer un monde légendaire, tout à fait représentatif du jeune 19<sup>e</sup> siècle.

La *Ungarische Melodie* (*Mélodie hongroise*) en *si mineur*, D. 817 est bâtie comme une marche au rythme pointé, évoquant la musique paysanne de l'époque. Sa concision, ses harmonies touchantes et sa coda aux vocalises tziganes éloquentes en font un petit bijou qui étonne et ravit. Schubert l'a reprise presque intégralement comme troisième volet de son magnifique *Divertimento à la hongroise*, D. 818, pour piano quatre mains.

Les *Drei Klavierstücke*, D. 946 (*Trois pièces pour piano*), comme les trois dernières sonates, font partie du testament pianistique que Schubert compose pendant l'été 1828. Ils sont considérés comme un troisième cycle d'impromptus, des compositions de forme simple qui calquent leur structure sur les *lieder* (ABA ou ABACA), et dont l'impact émotionnel est immédiat. Le premier *stück*, un «Allegro assai» écrit dans la tonalité rare de *mi bémol mineur*, regorge de longues mélodies fuyant vers l'avant, un parfait exemple de musique romantique qui ouvre la voie à Robert Schumann. La deuxième pièce, «Andante», hybride entre un nocturne et une barcarolle, atteint des sommets d'expressivité et de douleur, particulièrement dans ses deux épisodes centraux. Enfin, le dernier volet de ce triptyque, «Allegro», conclut le cycle avec virtuosité et brillance. Sans filtre, sans complication, sans même grande ambition, Schubert aspire avec ces morceaux à saisir la profondeur et la complexité de la condition humaine à travers l'amour, la souffrance et le cheminement vers l'absolu.

© Mathieu Gaudet

# SCHUBERT:

## THE COMPLETE SONATAS AND MAJOR WORKS FOR PIANO

### Volume II: Late Inspirations

Franz Schubert (1797 – 1828) composed his *Sonata No. 3 in E Major*, D. 459 in 1816, published posthumously under the title *Fünf Clavierstücke (sic)* (Five Piano Pieces) in 1843, when brief character pieces were far more lucrative than lengthy sonatas. Cohesive, optimistic and bright, it constitutes Schubert's first major piano work, since his first two sonatas remained unfinished. The composer was only 19 years old when he completed it.

The first movement is marked "Allegro moderato," typically used by Schubert to signal intimate lyricism, harmonic richness, and contrapuntal detail. The first "Scherzo" conveys radiant joy in broken octaves in the right hand and reassuring harmonies. The central "Adagio" is a masterpiece of expression in which a homophonic, chorale-style opening is set in contrast with a second lyrical, Italianate theme. This is followed by another "Scherzo & trio," whose grace emulates Viennese folklore. Finally, in the last movement, "Allegro patetico" (from the German *pathetisch*, meaning "noble, solemn, rhetorical"), Schubert alternates rolling arpeggios, rests, and broken scales to evoke a mythical world, devices that are perfectly representative of early 19th-century style.

The *Ungarische Melodie* (Hungarian Melody) in B Minor, D. 817 follows a march-like structure with dotted rhythms, evoking folk music prevalent at the time. Conciseness and poignant harmonies, and a coda with eloquent Roma-style vocalises characterize this little gem replete with surprises

and delights. Schubert revisited the piece almost in its entirety in the third part of his magnificent *Divertimento à la hongroise*, D. 818, for piano four hands.

Like Schubert's last three sonatas, the cycle *Drei Klavierstücke* (Three Piano Pieces), D. 946 is part of a pianistic legacy produced in the summer of 1828. It is considered as his third cycle of impromptus, simple in form, structurally akin to the *lied* (ABA or ABACA form), and emotionally impactful. The first *stück*, an "Allegro assai" in the rarely used key of E-flat minor, teems with lengthy, forward-fleeing melodies perfectly representative of the Romantic style that opened the way for Robert Schumann. The second piece, "Andante," is a nocturne and barcarolle rolled up into one, reaching to heights of expressiveness and pain, especially in the two central episodes. The concluding piece of this triptych, "Allegro," brings the cycle to a brilliantly virtuosic end. Unfiltered, uncomplicated, and even without great ambition, Schubert aspired with these works to plumb the depths and complexity of the human condition through the expression of love, suffering, and the quest for the absolute.

© Mathieu Gaudet

Translation: Rachelle Taylor

## VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT / YOU MIGHT ALSO ENJOY



*Schubert :*  
*Le premier romantique / The First Romantic*  
AN 2 9181

*Merci aux généreuses donatrices qui ont contribuées à cet album : Louise Penny et Claire Léger.*

*Merci à Simon Blanchet de la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal pour sa vision et son courage.*

*Un merci chaleureux à Lise Vézina-Prévost, Georges Nicholson, Isolde Lagacé, et Anne-Marie Marquart pour le soutien constant et les judicieux conseils.*

*Merci à mon professeur et ami Paul Stewart pour les longues années d'écoute bienveillante.*

*Merci à Marcel Lapointe et à John D. S. Adams pour leur travail minutieux et leur foi en Schubert.*

*Enfin merci à mon amour Marie-Claude Goulet pour sa présence et son soutien indéfectible.*

*Thank you to the generous contributors to this album: Louise Penny and Claire Léger.*

*Thanks to Simon Blanchet from the Chapelle historique du Bon-Pasteur for his courage and vision.*

*Warm thanks to Lise Vézina-Prévost, Georges Nicholson, Isolde Lagacé, and Anne-Marie Marquart for the steady encouragement and the wise advice.*

*Thanks to my friend and teacher Paul Stewart for the long years of kind and patient listening.*

*Thanks to Marcel Lapointe and John D. S. Adams for their careful work and their belief in this project.*

*Finally, thanks to my love, Marie-Claude Goulet, for her presence and unconditional support.*

Enregistré du 4 au 6 décembre 2019, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec.  
Recorded December 4 – 6, 2019, Raoul-Jobin Hall at Palais Montcalm, Quebec City.

Piano Steinway

Technicien du piano / Piano technician: Marcel Lapointe

Producteur / Executive producer: Mathieu Gaudet

Réalisateur et technicien de son / Recording producer and sound engineer: John D. S. Adams

Édition, mixage et mastérisation / Edition, mix and mastering: John D.S. Adams (Stonehouse Sound)

Photo de couverture / Cover photo: Dominique Lafleur

Photo de livret / Booklet photo: François Desjardins

Sous licence exclusive / Under exclusive licence

© 2020 Mathieu Gaudet

## **ANALEKTA**

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé

Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier

Assistante de production / Production assistant: Camille Stringer

Révision / Proofreading: Peter Christensen, Sonia Lussier

Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 9182 – Analekta<sup>MD</sup> Tous droits réservés. / Analekta<sup>®</sup> All rights reserved. Fabriqué au Canada / Made in Canada.

# SCHUBERT

## Dernières inspirations / Late Inspirations

Intégrale des sonates et œuvres majeures pour piano, volume II  
The Complete Sonatas and Major Works for Piano, Volume II

Mathieu Gaudet, piano

### FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

*Sonate n° 3 en mi majeur, D. 459 (1816)*

*Sonata No. 3 in E Major, D. 459 (1816)*

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. Allegro moderato           | 6:04 |
| 2. Scherzo – Allegro          | 4:49 |
| 3. Adagio                     | 5:26 |
| 4. Scherzo con Trio – Allegro | 4:02 |
| 5. Allegro patetico           | 7:39 |

- |   |      |
|---|------|
| 6. <i>Ungarische Melodie, D. 817 (1824)</i> | 4:02 |
|---|------|

*Drei Klavierstücke, D. 946 (1828)*

- |                  |       |
|------------------|-------|
| 7. Allegro assai | 12:53 |
| 8. Allegretto    | 12:44 |
| 9. Allegro       | 4:55  |