

ANALEKTA

VIVALDI: LUCE E OMBRA

MYRIAM LEBLANC, SOPRANO

ENSEMBLE MIRABILIA

MYRIAM LEBLANC

SOPRANO



Titulaire d'une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke et diplômée de l'Université McGill, Myriam Leblanc fut immédiatement remarquée: premier prix et prix Coup de cœur du public au Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Jeune Ambassadrice Lyrique 2014 (prix Québec-Bavière), lauréate d'un *Audience Choice Award* à la compétition *Centre Stage* de la Canadian Opera Company, troisième prix au concours Auditions Nouvelles Découvertes de la Société chorale d'Ottawa, lauréate de la bourse d'excellence accordée annuellement par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, premier prix au Concours de musique ancienne Mathieu Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque en 2017. Myriam Leblanc est une artiste polyvalente qui œuvre autant dans le style classique que le bel canto et le baroque. Elle est reconnue pour son timbre d'une grande pureté et pour sa voix souple et chaleureuse. «Une voix d'une beauté rare», selon la critique du journal *La Presse* Caroline Rodgers. Et que dire de sa grande maîtrise vocale tant au niveau de la technique que de la musicalité.

Ses récents projets incluent les rôles de Milica dans *Svadba* de Sokolović avec l'Opéra de Montréal, de Micaëla dans *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Québec et de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Montréal.

Elle a également été soliste dans la *Symphonie n° 2 «Lobgesang»* de Mendelssohn avec l'Orchestre Métropolitain, dans le *Magnificat* de Bach avec Les Violons du Roy et dans l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Ensemble Caprice.

Holder of a master's degree in choral conducting from Université de Sherbrooke and graduate of McGill University, Myriam Leblanc gained immediate attention and awards, including First Prize and the People's Choice Award at the Orchestre symphonique de Trois-Rivières Competition, Jeune Ambassadrice Lyrique (Prix Québec-Bavière), Audience Choice Award at the Canadian Opera Company's Centre Stage Competition, Third Prize at the Ottawa Choral Society New Discoveries contest, recipient of an annual scholarship of excellence from the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, and First Prize in the Mathieu-Duguay Early Music Competition at the Lamèque International Baroque Music Festival.

A versatile artist, Myriam Leblanc works in the classical sphere as well as in bel canto and Baroque repertoire. She is recognized for her warm, flexible voice and pure timbre. "A voice of rare beauty," according to *La Presse* critic Caroline Rodgers. She demonstrates both great technical mastery and exquisite musical expression.

Recent performances as a soloist include Milica in Sokolovic's *Svadba* with Opéra de Montréal, Micaela in Bizet's *Carmen* with Opéra de Québec, the title role of Gilda in Verdi's *Rigoletto* with Opéra de Montréal, Mendelssohn's *Symphony No. 2, "Lobgesang"* with the Orchestre Métropolitain, and Bach's *Christmas Oratorio* with Les Violons du Roy.

GRÉGOIRE JEAY

FLÛTE / FLUTE



Grégoire Jeay, spécialisé en flûte baroque, se produit régulièrement en concert au Québec et au Canada. Il a également joué en France, en Belgique, au Mexique, en Turquie, en Angleterre, ainsi qu'aux États-Unis. Il est reconnu pour sa musicalité et son expressivité, mais également pour son sens de l'ornementation et de l'improvisation. Sa virtuosité sur la flûte traversière se transpose également sur la flûte à bec ainsi que sur des flûtes de plusieurs cultures.

Il joue et enregistre régulièrement avec des musiciens et chefs d'orchestre reconnus internationalement tels que Tafelmusik Baroque Orchestra, Clavecin en concert, La Nef, Theatre of Early Music, L'Harmonie des saisons, Les Voix humaines, Myriam Leblanc, Karina Gauvin, Suzie Leblanc, Emma Kirkby, Marie-Josée Lord, Hélène Guilmette, Dan Taylor, Luc Beauséjour, Sylvain Bergeron ainsi que plusieurs autres.

Parallèlement à ses activités de flûtiste, Grégoire Jeay est compositeur et arrangeur pour divers ensembles, tels que Tafelmusik Baroque Orchestra, mais produit également de la musique pour des cirques européens et chinois.

Baroque flute specialist Grégoire Jeay performs regularly throughout Quebec and Canada, France, Belgium, Mexico, Turkey, England, and the United States. He is recognized for his musicality and expressiveness, and for his sense of ornamentation and improvisation. He also brings his virtuosity on the transverse flute to the recorder and to flutes from various other cultures.

He performs and records regularly with internationally renowned musicians and conductors, including Tafelmusik Baroque Orchestra, Clavecin en concert, La Nef, Theatre of Early Music, L'Harmonie des saisons, Les Voix humaines, Myriam Leblanc, Karina Gauvin, Suzie Leblanc, Emma Kirkby, Marie-Josée Lord, Hélène Guilmette, Daniel Taylor, Luc Beauséjour, Sylvain Bergeron, and many others.

In addition to his regular activities as a flutist, Grégoire Jeay composes and arranges for various ensembles such as Tafelmusik Baroque Orchestra; he also produces music for European and Chinese circuses.

ANTOINE MALETTE-CHÉNIER

HARPE TRIPLE BAROQUE / BAROQUE TRIPLE HARP



Harpiste créatif et innovateur, Antoine Malette-Chénier joue un répertoire s'étendant de la Renaissance et du baroque, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine. Harpiste solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et musicien recherché pour sa polyvalence, il s'est produit comme soliste, chambriste et continuiste avec plusieurs ensembles au Canada et à l'étranger, dont l'Orchestre Métropolitain, Les Voix humaines et les Violons du Roy.

Antoine Malette-Chénier est récipiendaire du Prix Michael-Measures 2014 du Conseil des arts du Canada, d'un 1^{er} Prix au Concours OSM Standard Life 2013 et de deux bourses d'études de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada. Diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, de l'Université de Montréal, de l'Université McGill et de la Yale School of Music, Antoine détient aussi une maîtrise en harpes historiques du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

An innovative and creative harpist, Antoine Malette-Chénier's performance range extends from Renaissance and Baroque repertoire on period instruments to contemporary works. Principal harp of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Antoine is a versatile and sought-after musician, having performed as soloist, chamber musician, and continuo player with numerous ensembles in Canada and abroad, including the Orchestre Métropolitain, Les Voix humaines, and Les Violons du Roy.

Antoine has won many awards, including a 2014 Michael-Measures Prize from the Canada Council for the Arts, a first prize at the 2013 OSM Competition, and two scholarships from the National Arts Centre Orchestra. He holds degrees from the Conservatoire de musique de Trois-Rivières, Université de Montréal, McGill University, the Yale School of Music, and the Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, where he earned a master's degree in historic harps.

MARIE-MICHEL BEAUPARLANT

VIOLONCELLE / CELLO



Marie-Michel Beauparlant est active sur la scène québécoise classique où elle joue régulièrement avec divers ensembles professionnels tels que l'Orchestre symphonique de Québec, Les Violons du Roy, l'Orchestre classique de Montréal et I Musici. Elle se perfectionne également en musique ancienne, jouant avec les ensembles Tafelmusik, La Cigale, Énigme, Telemann et l'orchestre Galileo. On la retrouve sur scène avec l'ensemble FILMharmonique lors de la projection de plusieurs films au Festival d'été de Québec et à l'émission *Belle et Bum* à Télé-Québec. Enfin, grande passionnée de danse, elle travaille sur le projet « Two to Tango » où elle explore la musique de danse pour violoncelle dans diverses formations, travaillant à créer ses propres arrangements. Elle enseigne actuellement le violoncelle à l'École de musique Vincent-d'Indy au niveau collégial.

Cellist Marie-Michel Beauparlant is active in Québec's classical music scene. She performs regularly with renowned ensembles such as the Orchestre symphonique de Québec, Les Violons du Roy, the Orchestre classique de Montréal, and I Musici. She is equally accomplished in Early Music, playing with ensembles such as Tafelmusik, La Cigale, Énigme, Telemann, and Galileo Orchestra. Marie-Michel regularly appears with the Orchestre FILMharmonique for movie projections, at the Festival d'été de Québec, and on the set of the Télé-Québec television program *Belle et Bum*. Her passion for dance inspired the *Two to Tango* project, in which she explores dance music in a variety of genres and instrumentations on the cello, writing most of the arrangements herself. She is currently the cello instructor at the École Vincent-d'Indy's college level music program.

VIVALDI: LUCE E OMBRA

Le projet *Luce e Ombra*, «Lumière et Ombre», réunit nos coups de cœur parmi les œuvres du fameux compositeur vénitien Antonio Vivaldi. D'ailleurs, le programme de cet album est un peu à son image, tout en contraste – clair-obscur, tristesse-gaité, désespoir-joie exubérante – le tout saupoudré des étrangetés distinctives qui pimentent agréablement son écriture.

Nous avons choisi des extraits d'opéra, une cantate de chambre ainsi que des pièces instrumentales transcrites ou adaptées pour notre formation. Habituellement, ces arias sont accompagnées par un orchestre à corde ou par un pianiste jouant une réduction d'orchestre. Ici, nous avons opté pour une formule inusitée qui restitue bien les nuances et les harmonies de chaque aria, tout en ayant un caractère intimiste propre aux instruments qui accompagnent la soliste : la flûte, le violoncelle et la harpe baroque. Au XVIII^e siècle, cette dernière remplaçait parfois le clavecin dans les groupes de continuos et empruntait des solos à divers instruments, car il y avait peu de répertoires écrits spécifiquement pour la harpe baroque.

Pour la soprano Myriam Leblanc, ce premier enregistrement est à la fois la réalisation d'un rêve et une réponse aux nombreuses demandes d'un public grandissant qui souhaite rapporter chez soi un peu de son talent exceptionnel et de sa voix suave et expressive. Les trois musiciens qui complètent l'équipe – Antoine, Marie-Michel et moi-même – avons donné sans compter en termes de passion, d'écoute et d'imagination pour trouver la meilleure solution pour des passages musicaux particuliers. Je tiens à remercier chacun pour cet engagement sans restriction.

Nous souhaitons que cet esprit d'exploration et de liberté qui a prévalu tout au long du projet apporte un nouvel éclairage à ces pièces et rende justice au génie de Vivaldi.

© Grégoire Jeay

The *Luce e Ombra* project, “Light and Shadow,” brings together some of Venetian composer Antonio Vivaldi’s most popular pieces. The selections for this album illustrate his many contrasting styles – light and dark, happiness and sadness, exuberant joy and despair – all of which are performed with the distinctive characteristics that define and enhance his music.

To this end, we have selected opera excerpts and a chamber cantata, along with instrumental pieces transcribed or adapted for our group. Usually, when not accompanied by a string orchestra, these arias are performed with a pianist playing a reduction. We have opted instead for a unique formula that highlights the arias’ nuances and harmonies while affording an intimate relationship with the accompanying instruments: flute, cello and Baroque harp. In the 18th century, harp was frequently used instead of harpsicord in the continuo group, and it played solos written for various other instruments, since there were very few works specifically written for the Baroque harp.

For soprano Myriam Leblanc, this first recording is both the realization of a dream and a response to the many requests of a growing audience wanting to bring home a little of her exceptional talent and silky and expressive voice. The three musicians who round out the team – Antoine, Marie-Michel and myself – threw ourselves into the project with passion, open ears, and imagination to find an ideal solution for every musical passage. I would like to thank each of them for their wholehearted dedication.

We hope that the spirit of exploration and freedom that prevailed throughout the project will shed a bold new light on these pieces and do justice to the genius of Vivaldi.

© Grégoire Jeay

Gelido in ogni vena
Il Farnace

Chacune de mes veines se glace,
Je sens mon sang couler,
L'ombre de mon fils sans vie
Me remplit de terreur.

Et à ma grande peine,
Je vois que je fus cruelle
Envers une âme innocente,
Envers le cœur de mon cœur.

Gelido in ogni vena,
scorrermi sento il sangue,
l'ombra del figlio esangue
m'ingombra di terror.

E per maggior mia pena,
vedo che fui crudele
a un'anima innocente,
al core del mio cor.

Like ice in every vein,
I feel my blood flow,
The shadow of my lifeless son
Fills me with terror.

And to worsen my agony,
I see that I was cruel
To an innocent soul,
To the heart of my own heart.

Sposa son disprezzata
Bajazet

Épouse, je suis méprisée,
fidèle, je suis outragée,
Ô Ciel, qu'ai-je donc fait?
Pourtant il est mon cœur,
Mon époux, mon amour,
Mon espérance.

Je l'aime, mais il est infidèle.
J'espère, mais il est cruel.
Me laisseras-tu mourir?
Ô Dieu, il manque de valeur
Et de constance.

Sposa son disprezzata,
fida son oltraggiata,
Cieli, che feci mai?
E pur egl'è il mio cor,
Il mio sposo, il mio amor,
La mia speranza.

L'amo, ma egl'è infedel,
Spero, ma egl'è crudel.
Morir mi lascerai?
O Dio, manca il valor
E la costanza.

I am wife and I am scorned,
I am faithful and outraged.
Heavens, what have I done?
And yet he is my heart,
My husband, my love,
My hope.

I love him, but he is unfaithful,
I hope, but he is cruel.
Will he let me die?
O God, valor is missing
And constancy.

Vedrò con mio diletto
Il Giustino

Je verrai avec joie
L'âme de mon âme
Le coeur de mon coeur
Empli de bonheur.

Et si du cher objet
Il convient que je sois si loin
Je soupirerai en souffrant
À chaque instant.

Vedrò con mio diletto
L'alma dell'alma mia
Il core del mio cor
Pien di contento.

E se dal caro oggetto
Lungi convien che sia
Sospirerò penando
Ogni momento.

I will see with joy
The soul of my soul
The heart of my own heart
Full of content.

And if from my dear object
I be far away
I will sigh, suffering
Every moment.

Da quel ferro che ha svenato
Farnace

Par ce fer qui blesse
Mon malheureux mari
J'ai appris la cruauté.

Regardant un fils sans vie
Baignant dans mon sang
J'ai oublié la pitié.

Da quel ferro che ha svenato
Il mio sposo sventurato
Imparai la crudeltà.

Nel mirare un figlio esangue
E bagnato del mio sangue
Mi scordai della pietà.

From that iron that has made
My wretched bridegroom bleed
I learned cruelty.

Beholding a son so wan
And laved with my blood
I forgot pity.

Zeffiretti, che sussurate
Ercole sul Termodonte

Petits zéphyrs, chuchotants,
Petits ruisseaux, murmurants,
Apaisez mon désir,
Dites au moins à mon amour
Combien je souffre, et me languis.

Aime, murmure le fleuve,
Aime, chuchote le vent,
Aime, siffle la petite hirondelle,
Aime, chante la bergère.

Viens, viens, ô mon délice,
Mon cœur est plein de tendresse,
Je t'attends, et t'appelle sans
cesse.

Zeffiretti, che sussurate,
Ruscelletti, che mormorate,
Consolate il mio desio,
Dite almeno all'idol mio
La mia pena, e la mia brama.

Ama, risponde il rio,
Ama, risponde il vento,
Ama, la rondinella,
Ama, la pastorella.

Vieni, vieni, o mio diletto,
Gia il mio core tutto affetto,
Gia t'aspetta, e ognor ti chiama.

Whispering, little zephyrs,
Murmuring rivulets,
Sooth my desire,
At least tell my beloved
Of my suffering, and my longing.

Love, answers the stream,
Love, answers the wind,
Love, whistles the little swallow,
Love, sings the shepherdess.

Come, come, oh my delight,
My heart full of love,
Is waiting for you, ever calling you.

Ben conosco a poco a poco
Arsilda

Je sais bien comment, peu à
peu, Réveiller le premier feu
Des palpitations du cœur.

Et je ressens une peur
En moi
Que je ne peux comprendre
encore.

Ben conosco a poco a poco,
Risvegliarsi il primo foco
Da li palpiti del cor.

E un spavento
In me risento
Che capir no'l posso ancor.

I know how, little by little,
Awaken the first fire of love
From the throb of the heart.

And I feel a fright
In me
That I can't yet understand.

All'ombra di sospetto, RV 678

*Cantata pour soprano,
traverso e basse continue*

À l'ombre d'un soupçon,
Mon affection constante
Perd quelque peu la foi,
Et ne croit plus
A cette beauté frivole.

Mon cœur n'est pas habitué
D'aimer une beauté
Qui adoucit les peines
Avec de fausses paroles.
Si la flèche de Cupidon est
Trompeuse, chaque plaisir se fait
Attendre, et l'adoration
Deviendra tôt ou tard du mépris.

O combien d'amants, ô combien
Fidèles et constants,
Deviennent déçus lorsqu'ils
Reçoivent de fausses flatteries.
Plus que tout sentiment,
Le sang lui-même, tant de fois,
Se répand pour montrer le vrai
Amour; image de l'ardeur
De cette beauté gracieuse
Qui lui dévore l'âme,
Et à son affection apaisée
N'espérant plus de joie, déçu.
Il deviendra l'amant moqué et
Trompé.

All'ombra di sospetto,
Il mio costante affetto
Perde alquanto la fede,
E a beltà lusinghiera
Ei poco crede.

Avezzo non è il core
Amar beltà d'amore
Ch'addolcisca il penar
Con finti vezzi.
Se lusinghiero è il dardo,
Ogni piacer è tardo,
A fia che l'adorar
Per forza sprezzati.

Oh quanti amanti, oh quanti
Che fedeli e costanti,
Vengon delusi dà lusinghe
accorte
D'amar fra le retorte.
Più d'ognun così langue,
E tante volte il sangue
Spargeria per mostrar il vero
amore
Concetto dall'ardore
Di vezzosa bellezza
Ch'ognor gli strugge l'alma,
Ed al suo affetto calma
Mai spera di goder, sin ch'in-
gannato
Viene amante schernito et
ingannato.

In the shadow of suspicion,
My constant affection
Has lost much of its faith,
And doesn't trust anymore
This deceiving beauty.

My heart is not accustomed
To fall in love with a beauty
That sweetens the pain
With feigned cajolery.
If Cupid's dart is deceptive,
All pleasures are late,
And adoration
Eventually becomes contempt.

Oh how many lovers, oh how
many
Which faithful and constant,
Are disappointed by prudent
flattery
In love that is twisted.
More than any other longing,
And many times blood
Flows to show true love ;
Image of ardor
Of a charming beauty
Melting his soul,
In a calm affection
He never hopes to enjoy,
deceived.
He becomes a mocked lover and
Deceived.

Les mensonges heureux
Sont les vrais tourments
D'un amant fidèle.
Autant le grand bien tourne
au vice,
Ces regards sont des flèches
Qui vibrent douloureusement
Avec une beauté cruelle.

Mentiti contenti
Son veri tormenti
D'amante fedel.
Gran male è quel bene,
Son dardi quei guardi
Che vibra per pene
Bellezza crudel..

Pleasing lies
Are true torments
Of faithful love.
A good thing can be such a great
evil, Those looks are darts
That painfully quiver
With a cruel beauty.



Cet enregistrement a été réalisé à l'église Sainte-Marguerite-Bourgeoys, à Saint-Hubert, du 17 au 20 février 2020.
This album was recorded at Sainte-Marguerite-Bourgeoys Church, Saint-Hubert, from February 17 to 20, 2020.

Nous remercions chaleureusement les personnes et organismes qui ont vu grandir ce projet et ont contribué à sa réussite :

MUSICACTION

Céline Wakil, agente pastorale de la Paroisse Sainte-Marguerite-Bourgeoys à Saint-Hubert
Mandie Guérard, pour sa superbe contribution visuelle
Kathy Garay, Madeleine Jeay et Jean-Marie Leblanc, pour la révision des textes en français et en anglais
Germain Bourque, pour son soutien dans l'apport de micros et de matériel audio
Louis Jeay-Beaulieu, pour son écoute, son énergie positive, sa disponibilité grandement appréciée et ses oreilles en or
L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et Chantal Lambert, pour leur soutien dans le développement de la carrière de Myriam
Julie Fournier, pour avoir cru en notre projet
Aux familles Leblanc et Jeay pour leur soutien indéfectible
À Billie, notre chienne, toujours présente dans l'église lors des enregistrements, qui a participé silencieusement en faisant montre de discipline et de support moral.

We warmly thank everyone who shepherded this project and contributed to its success:

MUSICACTION

Céline Wakil, pastoral agent at St. Hubert's Ste-Marguerite-Bourgeoys parish.
Mandie Guérard, for her superb visual contribution.
Kathy Garay, Madeleine Jeay and Jean-Marie Leblanc, for the revision of French and English texts.
Germain Bourque, for his wonderful support with high quality mics and audio equipment.
Louis Jeay-Beaulieu, for his listening, his positive energy, his greatly appreciated availability, and his fantastic ears.
L'Atelier Lyrique de Montreal and Chantal Lambert, for their consistently encouraging support of Myriam's career.
Julie Fournier, for her strong faith in our project.
To the Leblanc and Jeay families, for their unfailing support.
To Billie, our dog, always present in the church during the recordings, for silent, disciplined moral support.

Réalisateur / Recording producer: Grégoire Jeay
Arrangements: Grégoire Jeay
Montage / Editing: Grégoire Jeay
Mixage / Mixing: Louis Jeay-Beaulieu
Mastérisation / Mastering: Marc Thériault (le Lab Mastering)
Photos: Mandie Guérard
Traduction et correction / Translation and revision: Jean-Marie Leblanc, Kathy Garay, Madeleine Jeay
Sous licence exclusive / Under exclusive licence
© 2020 Myriam Leblanc et Grégoire Jeay

ANALEKTA

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé
Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier
Assistante de production / Production assistant: Camille Stringer
Révision / Proofreading: Peter Christensen, Sonia Lussier
Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada). / We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

AN 2 9137 – Analekta^{MD} Tous droits réservés. / Analekta® All rights reserved. Fabriqué au Canada. / Made in Canada.

VIVALDI: LUCE E OMBRA

Myriam Leblanc, soprano

Grégoire Jeay, flûte / flute

Antoine Malette-Chénier, harpe triple baroque / Baroque triple harp

Marie-Michel Beauparlant, violoncelle / cello

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

- | | | | |
|--|------|---|------|
| 1. <i>Il Farnace</i> , RV 711: Gelido in ogni vena | 9:26 | <i>Sonate en do mineur, Sonata in C Minor</i> , RV 53
(transposée en ré mineur pour traverso et basse continue /
transposed to D minor for traverso and basso continuo) | |
| 2. <i>Ercole sul Termodonte</i> , RV 749,31:
Zeffiretti, che sussurrate | 6:57 | 9. Andante | 4:31 |
| 3. <i>Sonate en la mineur, Sonata in A Minor</i> ,
<i>Op. 2 No. 12</i> , RV 32: Preludio-Largo
(pour harpe solo / for solo harp) | 4:09 | 10. Allegro | 1:58 |
| 4. <i>Il Giustino</i> , RV 717: Vedrò con mio diletto | 5:37 | <i>All'ombra di sospetto</i> , RV 678,
Cantate pour soprano, traverso et basse continue
Cantata for soprano, traverso and basso continuo | |
| 5. <i>Il Farnace</i> , RV 711:
Da quel ferro che ha svenato | 3:41 | 11. Récitatif / recitative | 0:21 |
| 6. <i>Sonate en do mineur, Sonata in C Minor</i> ,
RV 53: Largo
(transposée en ré mineur pour traverso
et basse continue / transposed in D minor
for traverso and continuous bass) | 2:55 | 12. Air : Larghetto | 4:59 |
| 7. <i>Bajazet</i> , RV 703: Sposa son disprezzata | 8:14 | 13. Récitatif / recitative | 1:11 |
| 8. <i>Arsilda, regina di Ponto</i> , RV 700:
Ben conosco a poco | 2:55 | 14. Air: Allegro | 3:46 |