





UN MOT D'ANGÈLE DUBEAU

Un album qui met en lumière des compositeurs dont la musique est venue me chercher. Où j'y ai trouvé un refuge, une bulle musicale bienfaitrice.

Des musiques tantôt empreintes de finesse, ou encore de pureté, de fragilité, ou de douceur méditative. Un plongeon intérieur dans ses émotions.

Une IMMERSION en soi.

Bravo aux merveilleuses musiciennes de La Pietà qui, par leur talent et sensibilité, m'ont brillamment accompagnée dans cette immersion.

Bonne écoute,

ANGÈLE DUBEAU
O.C., C.Q., O.M.

A WORD FROM ANGÈLE DUBEAU

This album features composers whose music speaks deeply to me – music in which I have found a refuge and a wellspring of goodness.

Music that is sometimes imbued with a finesse, even a purity, fragility, and meditative tenderness that affords an emotional introspection.

An IMMERSION into oneself.

A special nod of appreciation to the wonderful musicians of La Pietà who, with their talent and sensitivity, have supported me brilliantly in this immersion.

Happy listening,

ANGÈLE DUBEAU
O.C., C.Q., O.M.

ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

Avec la même fougue et une égale générosité, Angèle Dubeau mène depuis plus de 40 ans et dans autant de pays une carrière remarquable de musicienne classique. Par-delà la virtuosité et la musicalité de l'artiste, ce sont les qualités de cette femme d'exception qui lui confèrent une place toute particulière dans le cœur du public. Si, au fil des ans, son talent, sa virtuosité et sa musicalité ont été récompensés par de nombreux prix, c'est d'abord et avant tout le public qui l'a adoptée pour son jeu envoûtant, sa générosité, sa fougue, ses dons de communicatrice hors pair et sa facilité exceptionnelle à tisser des liens avec lui. La violoniste virtuose est d'ailleurs l'une des rares musiciennes classiques au monde à avoir reçu des Disques d'or. En carrière, elle a vendu plus de 600 000 albums. De plus, pour l'ensemble de son œuvre, la violoniste a récolté à ce jour plus de 100 millions de streams répartis dans plus de 100 pays.

Le parcours musical d'Angèle Dubeau reste exceptionnel. À 15 ans, elle obtient un Premier Prix en violon dans la classe de Raymond Dessaints (maîtrise en musique), et à 16 ans un Premier Prix en musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal. Elle poursuit ensuite ses études à la Juilliard School of Music de New York avec Dorothy DeLay, puis de 1981 à 1984, perfectionne son art auprès de Stefan

Gheorghiu, en Roumanie. De nombreux prix nationaux et internationaux récompensent son talent.

Depuis toujours, Angèle Dubeau est intimement convaincue de la nécessité de mieux faire connaître la musique à un large public et elle s'emploie à la lui rendre accessible en lui faisant traverser les frontières, les générations et les milieux sociaux. « J'aime penser que la musique est le bien de tous et de toutes et qu'elle se partage avec le plus grand nombre », explique-t-elle. Outre les nombreux concerts qu'elle offre, cette véritable passionnée transmet son amour de la musique et de la culture par l'entremise d'émissions télévisées à caractère musical, de programmes à l'intention du jeune public, de concerts événementiels et de son festival annuel; La Fête de la Musique de Mont-Tremblant. Depuis qu'elle l'a fondé il y a plus de 20 ans, ce rendez-vous, qui fait la part belle aux œuvres et aux



ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

artistes canadiens, attire annuellement plus de 40 000 mélomanes. « Le contact avec les œuvres d'art mène à l'épanouissement de nos sens et colore nos vies », illustre-t-elle.



Mue par une volonté d'innover, Angèle Dubeau fonde en 1997 La Pietà, un ensemble à cordes féminin composé de musiciennes parmi les meilleures au Canada. Sans le savoir, cette expérience qui ne se voulait, à l'origine, qu'un projet de disque ponctuel allait mobiliser presque tout son temps. Dès ses débuts, l'ensemble se produit sur plusieurs des scènes les plus prestigieuses du Canada ainsi qu'à la télévision, et acquiert une solide reconnaissance. Reconnues pour leur virtuosité exceptionnelle, leur jeu d'une impeccable précision, la richesse de leurs interprétations, mais surtout pour le plaisir

contagieux qui les anime quand elles sont sur scène, Angèle Dubeau & La Pietà sillonnent la planète depuis près de 25 ans.

Angèle Dubeau has pursued a career as a classical musician for over 40 years and has played in as many countries, always with the same passion, zest and generosity. Beyond her virtuosity as a musician, this exceptional woman has other qualities that have earned her a special place in the hearts of her audiences. While her virtuosity and musicality have won over critics, audiences adore Angèle Dubeau for her captivating music, her uncommon gift as a communicator, her generosity, and her outstanding ability to connect with listeners. She has garnered many awards over the years, and she is one of the few classical violinists in the world to earn gold records. She has sold over 600,000 albums over her career, and works from her discography have been streamed over 100 million times in over 100 countries.

Angèle Dubeau has had an exceptional career. At the Conservatoire de Musique de Montréal, she received a First Prize (master's degree) in violin at age 15, studying with Raymond Dessaints, and a First Prize in chamber music at age 16. She then moved to New York City to study with Dorothy DeLay at the Juilliard School of Music and, from 1981 to 1984, she studied in Romania with the eminent pedagogue Stefan Gheorghiu. She has won several national and international competitions.

Angèle Dubeau is as deeply convinced as ever of the need to guide the general public to a better understanding of music. She devotes herself to making it accessible by reaching across borders, generations, and backgrounds. "I like to think that music is a universal treasure that almost everyone can share," she explains.

In addition to the numerous concerts she gives, this truly passionate musician communicates her love of music and culture through televised music programs for young audiences, popular concerts, and the Fête de la Musique de Tremblant, a festival she founded over 20 years ago that features Canadian artists and their works and attracts over 40,000 music lovers annually. "Contact with art opens up our senses and colours our lives," she affirms.

Driven by a desire to innovate, Angèle Dubeau founded La Pietà in 1997, an all-woman string ensemble featuring

some of Canada's best musicians. What she could not have known at the time was that this experiment, originally conceived for the occasional recording, would gradually become a full-time occupation. From early on, the ensemble earned a solid reputation, playing Canada's most prestigious venues and on television.



Known for their virtuosity and precision, their rich interpretations, and above all the contagious joy that enlivens their stage presence, Angèle Dubeau & La Pietà have crisscrossed the world for almost 25 years.

PRIX ET DISTINCTIONS

Pour ses qualités artistiques et sa contribution exceptionnelle au pays, Angèle Dubeau a été nommée et a reçu les honneurs suivants:

2012 – Officière de l'Ordre du Canada
(Membre de l'Ordre du Canada depuis 1996)

2004 – Chevalière de l'Ordre national du Québec

2018 – Officière de l'Ordre de Montréal

1996 – Le prix Calixa-Lavallée de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal

2002 – La médaille du jubilé d'or de la reine Elizabeth II

2012 – La médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II

2015 – Un doctorat honoris causa de la Faculté des beaux-arts, Université Concordia à Montréal

2018 – Compagne des arts et lettres du Québec, Ordre des arts et lettres du Québec

2018 – Le prix RIDEAU Hommage du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis

2019 – Prix Denise-Pelletier - Prix du Québec en arts d'interprétation

Le violon d'Angèle Dubeau, le « Des Rosiers », a été fabriqué en 1733 par Stradivarius.

AWARDS & HONOURS

For her talent and her exceptional contribution to the country, Angèle Dubeau has been appointed or received:

2012 – Officer of the Order of Canada
(Member of the Order of Canada since 1996)

2004 – Knight of the Ordre national du Québec

2018 – Officer of the Ordre de Montréal

1996 – Calixa-Lavallée award from the Société Saint-Jean- Baptiste de Montréal

2002 – Queen Elizabeth II Golden Jubilee Medal

2012 – Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal

2015 – Doctorate honoris causa from Concordia University's Faculty of Fine Arts (Montréal)

2018 – Compagne des arts et lettres du Québec, Ordre des arts et lettres du Québec

2018 – RIDEAU Hommage award from the Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis

2019 – Prix Denise-Pelletier, Prix du Québec in performing arts

Angèle Dubeau plays on the “Des Rosiers” Stradivarius violin (1733).

EXTRAITS DE PRESSE

« Précision d'attaque, qualité du jeu d'ensemble et énergie. On se croirait magiquement revenu à l'époque bénie des Solisti di Zagreb. Fougue, présence... Le sourire des musiciennes est contagieux. »

– *Le Devoir* (Montréal)

« Angèle Dubeau et son ensemble chevronné jouent si radieusement et chaleureusement qu'il est impossible d'imaginer les œuvres mieux interprétées. »

– *The Strad* (London, UK)

« Angèle Dubeau interprète chaque pièce avec charme et sophistication. Ses collègues égalent sa douceur, harmonisant son jeu, note après note. »

– *Gramophone* (London, UK)

« Peu importe le format, Angèle Dubeau est formidable. »

– *The Gazette* (Montréal)

« La Pietà n'existerait pas qu'il faudrait l'inventer! »

– *Le Soleil* (Montréal)

« Dubeau est une violoniste dynamique, passionnante... Toujours robustes et investigatrices, ses interprétations ne tiennent jamais rien pour acquis. L'ensemble instrumental qu'elle dirige se distingue non seulement par la perfection du jeu, l'agilité, la puissance et le raffinement de la sonorité, mais encore par la joie communicative qui l'anime. »

– *Los Angeles Times*

« Riche, vibrant et interprété avec passion. »

– *BBC Music Magazine* (London, UK)

« Cet ensemble a tout pour plaire. Du lyrisme? Oui. De la fougue? Oui. Du style? Oui. De l'éclat? Aussi. De l'enthousiasme? Absolument. C'est l'ensemble le plus en vogue du moment. »

– *Soundstage Magazine* (Ottawa)

« Elle a tout ce qu'une soliste devrait avoir. »

– *Toronto Star* (Toronto)

PRESS EXCERPTS

“Precise attacks, excellent ensemble playing and energy... One would think oneself magically transported to the blessed era of the Solisti di Zagreb. Passion, presence... The musicians’ smiles are contagious.”

– *Le Devoir* (Montréal)

“Angèle Dubeau and her gifted ensemble of musicians play with such radiant warmth and sensitivity that it is impossible to imagine the work better performed.”

– *The Strad* (London, UK)

“Dubeau plays everything with alluring sweetness and sophistication and her colleagues match her tender, inflected playing note for note.”

– *Gramophone* (London, UK)

“Regardless of the format, Angèle Dubeau is formidable.”

– *The Gazette* (Montréal)

“If Angèle Dubeau and La Pietà didn’t exist, we would need to invent them!”

– *Le Soleil* (Montréal)

“Dubeau is an exciting, dynamic fiddler...

The performances were consistently robust and inquiring, taking nothing for granted...

Dubeau’s well-drilled band played with agility, power, a nicely weighted sound and a fierce joy in the doing.”

– *Los Angeles Times*

“Rich and vibrant, and performed with a passion.”

– *BBC Music Magazine* (London, UK)

“This ensemble has everything. Lyricism? Got it. Excitement? Got it. Style? Got it. Élan? Got it. Enthusiasm? Got it. It’s the hottest chamber ensemble around.”

– *Soundstage Magazine* (Ottawa)

“She is all a soloist should be.”

– *Toronto Star* (Toronto)

ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

SOLISTE, CHEF
SOLOIST, CONDUCTOR

Angèle Dubeau

VIOLONS
VIOLINS I

Julie Triquet

Josiane Breault

VIOLONS
VIOLINS II

Amélie Lamontagne

Mana Shiraishi

Amélie Benoit Bastien

ALTOS
VIOLAS

Anne Beaudry

Bojana Milinov

ChungHan Hsiao

VIOLONCELLES
CELLOS

Laurence Leclerc

Caroline Richard

CONTREBASSE
DOUBLE BASS

Geneviève Bigonnesse

PIANO

Amélie Fortin





Enregistré en novembre 2020 à l'Église St-Mathieu-de-Beloeil, Québec, Canada
Recorded in November 2020 at the St-Mathieu-de-Beloeil Church, Québec, Canada.

ANALEKTA

RÉALISATEUR, MIXAGE
PRODUCER, MIXING
Carl Talbot
(Productions Musicom)

PRENEURS DE SON
SOUND ENGINEERS
Carl Talbot,
Philippe Bouvrette,
Jonathan Kaspy

ASSISTANT PRENEUR DE SON
ASSISTANT SOUND ENGINEER
Stéphane Brochu

ÉDITEUR
EDITING
Carl Talbot,
Philippe Bouvrette

MASTÉRISATION
MASTERING
Marc Thériault
(Le Lab Mastering)

TECHNICIEN DE PIANO
PIANO TECHNICIAN
François Rivard, Pianos Bolduc

PRODUCTEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE
EXECUTIVE PRODUCER, ARTISTIC DIRECTOR
François Mario Labbé

DIRECTRICE DE PRODUCTION
PRODUCTION DIRECTOR
Julie M. Fournier

ASSISTANTE DE PRODUCTION
PRODUCTION ASSISTANT
Camille Stringer

NOTICE BIOGRAPHIQUE D'ANGÈLE DUBEAU
ANGÈLE DUBEAU'S BIO
© Prix du Québec, Analekta

PHOTO ANGÈLE DUBEAU
© Luc Robitaille

PHOTO LA PIETÀ
© Sébastien Raymond

CONCEPTION ET PRODUCTION GRAPHIQUE
GRAPHIC DESIGN AND PRODUCTION
Etienne St-Denis

Angèle Dubeau & La Pietà tient à remercier pour leur soutien le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. Un merci tout spécial à Monsieur Serge J. Sasseville qui préside généreusement les destinées de l'organisme.

Angèle Dubeau & La Pietà would like to thank the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts de Montréal for their support. A very special thank you to Mr. Serge J. Sasseville who generously presides over the destinies of the organization.



Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada. / This project was made possible in part by the Government of Canada.

AN 2 8749 – Analekta^{MD} Tous droits réservés. / Analekta® All rights reserved. Fabriqué au Canada. / Made in Canada

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT / YOU WILL ALSO LIKE



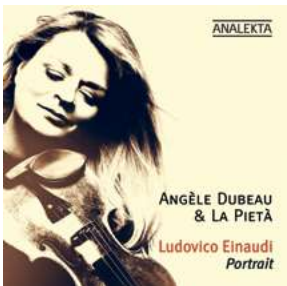
AN 2 8748
PULSATIONS



AN 2 8745
MAX RICHTER : PORTRAIT



AN 2 8746
OVATION : EN CONCERT / LIVE



AN 2 8738
LUDOVICO EINAUDI: PORTRAIT



AN 2 8737
BLANC



AN 2 8731
ARVO PÄRT: PORTRAIT



AN 2 8732
JOHN ADAMS: PORTRAIT



AN 2 8727
PHILIP GLASS: PORTRAIT

1	VALENTIN HADJADJ	Flying pour orchestre et bande préparée / for orchestra and prepared audio track	5:01
2	ARMAND AMAR	Human	4:13
3	UNO HELMERSSON	The Grandmaster Suite	7:14
4	ÓLAFUR ARNALDS	1440 (Eulogy for Evolution)	3:49
5	ARMAND AMAR	Planet Ocean Suite: Underwater — I Come from the Ocean — Coral Tree	7:27
6	DARIO MARIANELLI	My Edward and I	3:58
7	LUDOVICO EINAUDI	Fly	3:31
8	MICHAEL NYMAN	If	4:10
9	PHILIP GLASS	Façades	5:28
10	ARMAND AMAR	Inanna	4:38
11	REMO ANZOVINO	Water Lilies	4:24
12	ÓLAFUR ARNALDS	Doria	3:08
13	JONNY GREENWOOD	There Will Be Blood: HW / Hope of New Field — Oil — Prospector's quartet	5:27
14		Duet Solistes / Soloists: Angèle Dubeau, Julie Triquet	4:44

À l'exception de *The Grandmaster Suite* et *My Edward and I*, François Vallières et Angèle Dubeau ont réalisé les arrangements et orchestrations du répertoire.

With the exception of *The Grandmaster Suite* and *My Edward and I*, all musical works have been arranged or orchestrated by François Vallières and Angèle Dubeau.