

ANALEKTA

**FLÛTE PASSION : MOZART**

**NADIA LABRIE**

**ANTOINE BAREIL, ISAAC CHALK, BENOIT LOISELLE**



## UN MOT DE / A FEW WORDS FROM NADIA LABRIE

*Depuis ma tendre enfance, la musique de Mozart m'accompagne et me rend heureuse que ce soit en l'écouter, en la jouant ou en la sifflant ! Dès le début de la pandémie, Mozart s'est installé de façon permanente à la maison. Afin de dissiper l'anxiété, l'insécurité et l'incompréhension, j'écoutais cette musique joyeuse, mélodieuse et connectée à ce qu'il y a de plus profond en nous pour m'évader et vivre au moment présent. C'est alors qu'est né ce nouveau projet. Le besoin de m'exprimer et de donner à ma façon de l'amour et de l'espoir était plus fort que mon sentiment d'inquiétude face à l'avenir. À travers cette musique, je vous offre donc un peu de tendresse, de douceur et, je l'espère, un peu d'allégresse. Puisse cette musique vous procurer autant de bien-être que l'apaisement qu'elle m'a apporté. Bonne écoute !*

*Since I was a little girl, Mozart has always been by my side. His music is my happy place, whether I'm listening to it, playing it, or whistling it. And since the start of the pandemic, Mozart has been a permanent fixture in my home. His joyful, melodic music has given me a way to escape all the worry and anxiety, helping me connect with something deeper and live in the present moment. That's how this new project was born. The desire to express myself and share some love and hope with the world grew stronger than my feelings of anxiety about the future. This music is my way of sharing a little tenderness, hope, and joy with you. May it bring you the same happiness and peace of mind that it has brought to me. Enjoy!*

# NADIA LABRIE

## FLÛTE

Récipiendaire du Premier Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique du Québec et détentrice d'une maîtrise de l'Université de Montréal, Nadia Labrie a été soliste avec orchestre à plusieurs reprises, interprétant le *Concerto n° 2* de Mozart, le *Concerto n° 7* de Devienne, le *Concerto Tradicionuevo* pour flûte, guitare et orchestre de Patrick Roux (commande d'œuvre canadienne), la *Fantaisie brillante sur Carmen* de Borne, ainsi que son adaptation de *Zigeunerweisen* de Sarasate avec l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre symphonique de Québec, le Kamloops Symphony (B.-C.) et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Pendant deux années, elle tient le rôle de première flûte de l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales avec lequel elle a tourné aux quatre coins de la planète avec des solistes de renom dont Anne-Sophie Mutter et James Ehnes, sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Yoav Talmi et Franz-Paul Decker.

Depuis 1998, Nadia forme avec sa sœur jumelle Annie Labrie le duo *Similia*, lequel a été cité «le meilleur duo flûte et guitare» par le magazine *Classical Guitar* du Royaume-Uni. Ensemble, elles enregistrent quatre albums sous étiquette *Analekta: Cantabile, Nota del Sol, Fantasia, Dolce Vita*. Leur album *Nota del Sol* a remporté le Félix dans la catégorie album instrumental de l'année au Gala de l'ADISQ 2004 alors que leur album *Fantasia* a obtenu une nomination dans la catégorie album classique de l'année au Gala de l'ADISQ 2006. Depuis sa formation, le duo s'est illustré sur la scène internationale en présentant plus de

500 concerts dans 13 pays, dont le Japon, la Chine, le Vietnam, Taiwan, Singapour, Hong Kong, l'Inde, la Bosnie-Herzégovine, la France, le Mexique, le Guatemala, les États-Unis et le Canada.

Depuis, Nadia Labrie a fait de nombreuses apparitions télé et plusieurs de ses concerts ont été télédiffusés sur les ondes de différentes chaînes: Société Radio-Canada, CBC Radio One, CBC Radio 2, Bravo!, Biography et CCTV (Asie). En 2018, elle sort son premier album solo *Flûte passion: Schubert*. En 2020, elle lance *Flûte passion: Bach*, puis le présent album, *Flûte passion: Mozart*. Trois albums qui s'inscrivent dans la série «Flûte passion» et qui réunissent différents collaborateurs artistiques afin de faire découvrir le répertoire pour flûte.

Boursière du CALQ et du FCAR, Nadia Labrie a reçu la Médaille du Gouverneur général du Canada pour l'excellence de ses études collégiales. Elle a également été juge pour le Concours de musique du Canada et s'est vu décerner la distinction de la *Relève citoyenne* accordée par la Lieutenant-gouverneure du Québec et le président de Célébrations Canada, Marc Garneau.

Le plus grand bonheur pour cette passionnée est encore de partager son amour de la musique auprès des mélomanes de toutes les cultures. Ayant développé un vif intérêt au cours des dernières années pour les flûtes anciennes, Nadia poursuit aujourd'hui sa formation auprès de la renommée Claire Guimond.

# NADIA LABRIE

## FLUTE

Recipient of First Prize with honours from the Québec Conservatory of Music, Nadia Labrie holds a master's degree from the Université de Montréal. As a soloist, she has worked with orchestras on many occasions, performing Mozart's *Concerto No. 2*; Devienne's *Concerto No. 7*; the *Concerto Tradicionuevo* for flute, guitar, and orchestra by Patrick Roux (Canadian commission); the *Fantasy Brilliant on Carmen* by François Borne, as well as his adaptation of Pablo de Sarasate's *Zigeunerweisen* with the Vienna Chamber Orchestra, the Orchestre symphonique de Québec, the Kamloops Symphony (B.C.) and the Orchestre symphonique de l'Estuaire. For two years, she held principal flute position with the Jeunesses Musicales World Orchestra, touring the world with renowned soloists such as Anne-Sophie Mutter and James Ehnes under the direction of great conductors such as Kurt Masur, Yoav Talmi, and Franz-Paul Decker.

Since 1998, Nadia and her twin sister Annie Labrie have performed as the duo Simila, named the "world's best flute and guitar duo" by *Classical Guitar UK*. Together, they have recorded four albums on the Analekta label: *Cantabile*, *Nota del Sol*, *Fantasia* and *Dolce Vita*. *Nota del Sol* won the Félix Award for instrumental album of the year at the 2004 ADISQ gala, while *Fantasia* was nominated for classical album of the year at the 2006 ADISQ gala. Since its formation, the duo has distinguished itself on the international scene, performing over 500 concerts in Japan, China, Vietnam, Taiwan,

Singapore, Hong Kong, India, Bosnia-Herzegovina, France, Mexico, Guatemala, the United States, and Canada.

Guest appearances on numerous television programs have helped raise Nadia's profile, and several of her concerts have been broadcast on various Canadian Broadcasting Corporation (CBC) channels, on CBC Radio One, CBC Radio 2, Bravo!, Biography, and CCTV (Asia). In 2018, she released her first solo album – *Flute Passion: Schubert*. In 2020, she released *Flute Passion: Bach*, followed by *Flute Passion: Mozart* in 2021. These three projects are part of the Flute Passion series, which brings together different artistic partners to showcase the flute repertoire.

A CALQ and FCAR scholarship recipient, Nadia was awarded the Governor General's Medal for Excellence during her college studies. She also served as a judge for the Canadian Music Competition and was presented with an Emerging Citizen Award from the Lieutenant Governor of Québec and the president of the Canada Celebrations Committee, Marc Garneau.

Nadia's greatest joy is sharing her passion with music lovers of all cultures. Having developed a strong interest in early flutes in recent years, she is currently training with the renowned Claire Guimond.

# ANTOINE BAREIL

## VIOLON

Qualifié de charismatique par *The Montreal Gazette*, Antoine Bareil est violon solo de l'Orchestre symphonique de Laval, membre du Quatuor Molinari et du Quatuor Voxpopuli.

Diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, il a reçu en 2001 le Prix avec grande distinction à l'unanimité du jury; il s'est ensuite perfectionné à l'Universität Mozarteum Salzburg en Autriche.

Soliste, M. Bareil a joué avec une dizaine d'orchestres tant au Canada qu'ailleurs. Il a donné des concerts dans une vingtaine de pays et il collabore régulièrement avec des compositeurs et interprètes internationaux. En 2002, à Salzbourg, il a interprété des œuvres de Philip Glass en présence du compositeur. L'année suivante, il a exécuté au sein du Stadler Quartet la deuxième représentation du mythique *Helicopter String Quartet* de Karlheinz Stockhausen. Plus récemment, M. Bareil était l'invité de l'International Henryk Wieniawski Violin Competition à Poznań, en Pologne. Il était dernièrement soliste et chef invité de l'Orchestre symphonique de Laval dans un programme baroque.

En tant que compositeur, M. Bareil a signé la musique de deux courts métrages et ses arrangements se retrouvent sur une douzaine d'albums. Avec le groupe Quartango, il a enregistré et réalisé trois disques dont *Encuentro* qui a reçu un prix Juno; sa pièce *Juillet* a même été finaliste à l'International Songwriting Competition de Nashville, TN. Son premier album au sein du Quatuor Molinari s'est dernièrement mérité un prix Opus.

Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, prêtés par Canimex Inc. de Drummondville (Québec), Canada.

# ANTOINE BAREIL

## VIOLIN

Concertmaster of the Orchestre symphonique de Laval and a member of both the Quatuor Molinari and the Quatuor Voxopuli, Antoine Bareil has been justifiably described as a charismatic musician by *The Montreal Gazette*.

A graduate of the Conservatoire de Trois-Rivières, Antoine impressed the jury at the Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, who unanimously awarded him the Prix avec grande distinction in 2001. He subsequently continued his studies at Mozarteum University in Salzburg, Austria.

As a soloist, Antoine has played with a dozen orchestras in Canada and abroad. He has performed in some 20 countries and regularly works with international composers and performers. In 2002, he performed works by Philip Glass in Salzburg with the composer in attendance. The following year, he performed Karlheinz Stockhausen's iconic *Helicopter String Quartet* with the Stadler Quartet. Most recently, he appeared in Poland as a special guest of the International Henryk Wieniawski Violin Competition and performed as soloist and guest conductor with the Orchestre symphonique de Laval in an all-Baroque program.

As a composer, Antoine has written music for two short films, and his arrangements appear on a dozen albums. With his former group Quartango, he recorded and produced three albums, including *Encuentro*, which won a Juno Award. One of his pieces, *Juillet*, was a finalist at the International Songwriting Competition in Nashville, and his debut album with the Molinari Quartet recently won an Opus Prize.

Antoine plays an 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin with a François Nicolas Voirin bow, both graciously on loan from Canimex Inc. in Drummondville, Canada.

# ISAAC CHALK

ALTO / VIOLA

L'artiste canadien Isaac Chalk a reçu une éducation musicale riche et diversifiée. En plus de sa formation d'interprète, il a étudié le chant à la Maîtrise des petits chanteurs du Mont-Royal. Également diplômé de l'Université Mozarteum à Salzbourg et de l'Université McGill – où il a été récipiendaire de nombreux prix dont la bourse Lloyd Carr-Harris consacrée aux cordes, et du prestigieux Violon d'Or, la plus importante bourse musicale au Canada – Isaac Chalk fait ses débuts au Koerner Hall de Toronto, où il interprète le *Concerto pour alto* de Béla Bartók avec l'Orchestre du Royal Conservatory, sous la direction de Julian Kuerti. En juin 2013, il est nommé Alto solo des Violons du Roy et s'est depuis produit avec l'orchestre à Québec et à Montréal ainsi qu'au Festival de Lanaudière, au Festival du Domaine Forget et en tournée au Canada et à l'international. Isaac Chalk s'est aussi illustré comme soliste avec l'orchestre à de nombreuses occasions notamment dans la *Symphonie concertante* de Mozart avec Anthony Marwood et comme violiste d'amour soliste lors du très populaire projet *Vivaldissimo!*

Isaac Chalk tient à remercier la Sylva Gelber Music Foundation et le Conseil des arts du Canada de leur généreux soutien.

Canadian violist Isaac Chalk received a rich and diverse musical education. In addition to training as an instrumentalist, he studied singing at the Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal and worked extensively as a choral singer. He is also a graduate of Mozarteum University in Salzburg and of McGill University in Montréal, where he received the prestigious Lloyd Carr-Harris String Scholarship and the Golden Violin Award, Canada's largest privately-funded music scholarship.

In February 2011, Isaac made his debut at Toronto's Koerner Hall performing Béla Bartók's *Viola Concerto* with the Royal Conservatory Orchestra, conducted by Julian Kuerti. In June 2013, he was named principal viola of Les Violons du Roy and has since performed with the orchestra in its regular series in Quebec City and Montréal, at the Lanaudière Festival, at the Domaine Forget International Festival, and on tour in Canada and internationally. He has also appeared as a soloist with the orchestra on many occasions, most notably in Mozart's *Sinfonia Concertante* with Anthony Marwood and as viola d'amore soloist in the orchestra's popular *Vivaldissimo!* project. Antoine has been generously supported by the Sylva Gelber Music Foundation and the Canada Council for the Arts.



# BENOIT LOISELLE

## VIOLONCELLE

Violoncelle solo de l'ensemble Les Violons du Roy, Benoit Loiseau poursuit une carrière de soliste et de chambriste. Il est régulièrement invité dans plusieurs festivals et centres musicaux du Canada et s'est produit comme soliste notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy et l'Orchestre Métropolitain de Montréal.

Fort sollicité comme chambriste, il a entre autres collaboré avec des artistes tels que Anthony Marwood, James Ehnes, James Dunham, Anton Kuerti, Stéphane Lemelin, le Quatuor Calidore, Olivier Thouin et François Zeitouni. Membre fondateur du Trio Hochelaga (2000-2006) avec Anne Robert et Richard Raymond, cet ensemble a créé le *Triple concerto* du regretté Jacques Hétu en 2003.

Benoit Loiseau a reçu la majeure partie de sa formation à Montréal dans les classes de Denis Brott et d'Antonio Lysy. Grand Lauréat du Prix d'Europe en 1999, Benoit Loiseau a poursuivi sa formation en Suisse, à l'International Menuhin Music Academy. Il a été aussi un invité régulier de l'International Musician Seminar Prussia Cove, où il s'est perfectionné avec Steven Doane et Boris Pergamenschikow et le pianiste Ferenc Rados.

Au sein de l'ensemble Les Violons du Roy, Benoit Loiseau s'est produit sur toutes les grandes scènes du monde et sa discographie comporte plus de 25 titres.

En plus de ses activités de concertiste, il a été professeur à l'Académie du Domaine Forget et enseigne le violoncelle au Conservatoire de musique de Québec.

Après avoir joué sur le violoncelle McConnell-Gagliano prêté par la Banque d'instrument du Conseil des arts du Canada, Benoit Loiseau se produit maintenant sur un magnifique violoncelle du luthier français Patrick Robin. Il a également à sa disposition un bel exemplaire d'archet de Lamy prêté généreusement par Canimex.

# BENOIT LOISELLE

## CELLO

Principal cellist of Les Violons du Roy, Benoit is also pursuing a career as a soloist and chamber musician. He is a regular guest performer at festivals and music centres across Canada and has performed as a soloist with the Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, and the Orchestre Métropolitain de Montréal.

Highly sought after as a chamber musician, he has worked with celebrated artists such as Anthony Marwood, James Ehnes, James Dunham, Anton Kuerti, Stéphane Lemelin, Quatuor Calidore, Olivier Thouin, and Francois Zeitouni, among others. He is also a founding member of Trio Hochelaga (2000 – 2006), along with Anne Robert and Richard Raymond, which premiered the late Jacques Hétu's *Triple Concerto* in 2003.

Benoit received much of his training in Montréal under Denis Brott and Antonio Lysy. Winner of the Prix d'Europe in 1999, he continued his training in Switzerland at the International Menuhin Music Academy. He has also been a regular guest at the International Musician Seminar Prussia Cove, where he studied with Steven Doane, Boris Pergamenschikow, and pianist Ferenc Rados.

With Les Violons du Roy, Benoit has performed on the world's biggest stages, and his discography includes over 25 titles. In addition to performing, he has taught at the Domaine Forget Academy and teaches cello at the Conservatoire de Musique de Québec.

After playing on the McConnell-Gagliano cello, loaned by the Canada Council's Instrument Bank, Benoit now performs on a magnificent violoncello by French luthier Patrick Robin. He also plays with a beautiful Lamy bow, generously on loan from Canimex.

# FLÛTE PASSION: MOZART

En septembre 1777, Mozart vient de démissionner de son service à la cour de Salzbourg. Dans l'espoir de trouver une situation intéressante musicalement et financièrement, il entreprend un voyage l'amenant d'abord à Augsbourg, puis à Mannheim, une ville reconnue pour la richesse de sa vie musicale et pour la haute tenue des musiciens de son orchestre. C'est lors de ce séjour que Ferdinand de Jean, médecin de la Compagnie des Indes orientales, commande à Mozart trois concertos et deux quatuors pour flûte.

La plupart des compositions destinées à cette formation constituée d'une flûte, d'un violon, d'un alto et d'un violoncelle sont écrites à la manière de *quatuors brillants*, dans lesquels la flûte est traitée presque comme un instrument soliste. Tel est le cas du *Quatuor en ré majeur*, K. 285, achevé le 25 décembre 1777. L'*Allegro* initial, de forme sonate, met en valeur l'inventivité mélodique de Mozart. L'*Adagio* en *si* mineur qui lui succède, avec son mélancolique chant de flûte qui se déploie au-dessus d'un accompagnement de pizzicatos, évoque le mouvement central de certains concertos baroques. Cela est d'autant plus frappant que, comme ceux-ci, il se termine sans cadence conclusive, enchaînant sur le vif *Rondo* final. Mozart complète en février 1778 le deuxième des quatuors promis à De Jean : le *Quatuor en sol majeur*, K. 285a. Ses deux mouvements sont, comme le *Quatuor en ré majeur*, écrits dans le style galant.

Dans l'intervalle entre la composition de ces deux œuvres, Mozart rencontre Aloysia Weber, une jeune cantatrice dont il tombe amoureux... et dont il épousera la sœur, Constance, en 1782. De cette époque date le seul fragment autographe du *Quatuor en do majeur*, K. 285b, qui consiste en une esquisse d'une dizaine de mesures du premier mouvement. Il est impossible de dire avec certitude que cette œuvre a bien été écrite par Mozart. Notons toutefois que son *Andantino* final est une transcription (ou un premier état) du *Tema con variazioni* de la *Sérénade en si bémol majeur*, K. 361, composée en 1781.

Écrit à Vienne quelque cinq ans plus tard, alors que Mozart est au faite de sa carrière, le *Quatuor en la majeur*, K. 298, est une parodie musicale. Mozart emprunte les thèmes d'œuvres de Franz-Anton Hoffmeister et de l'opéra *Le gare generose* de Giovanni Paisiello pour amuser ses amis Franziska et Gottfried von Jacquin, à qui il offre le manuscrit de ce quatuor.

L'*Andante en do majeur*, K. 315, également composé à Mannheim vers 1778, aurait probablement aussi été écrit pour Ferdinand de Jean. Originellement prévue pour flûte avec accompagnement de cor, hautbois et cordes, cette œuvre tendre et expressive est ici proposée dans un arrangement de François Vallières, qui en a aussi écrit la cadence.

© Florence Brassard

## FLUTE PASSION: MOZART

In September 1777, Mozart had just resigned from his position at the court of Salzburg. Hoping to find a new venture that would be both musically and financially rewarding, he travelled first to Augsburg and then to Mannheim, a city known for its rich musical culture and the high standard of musicians in its orchestra. It was during this stay that Ferdinand de Jean, doctor of the East India Company, commissioned three concertos and two quartets for flute.

Most of the compositions intended for this formation (flute, violin, viola, and cello) are written in the *quatuor brillant* style, in which the flute is treated in a highly soloistic fashion. This was the case for the *Quartet in D Major*, K. 285, completed on December 25, 1777. The initial “Allegro” in sonata form highlights Mozart’s melodic genius. The “Adagio” in B Minor that follows, with the melancholy flute line unfolding above a pizzicato accompaniment, evokes the middle movement of certain Baroque concertos and is all the more striking for its lack of a concluding cadenza, instead segueing into the lively final “Rondo”. In February 1778, Mozart completed the second of the quartets promised to De Jean – the *Quartet in G Major*, K. 285a. Like the K. 285 quartet, its two movements are written in the galant style.

Between composing these two works, Mozart met Aloysia Weber, a young singer whom he fell in love with – before ultimately marrying her sister Constance in 1782. The only autograph fragment of the *Quartet in C Major*, K. 285b, consisting of a sketch of about 10 measures of the first movement, dates from this period. While it is impossible to say with certainty that this work was written by Mozart, the quartet’s final “Andantino” is a transcription (or early state) of the “Tema con variazioni” of the *Serenade in B-flat Major*, K. 361, composed in 1781.

Written in Vienna some five years later, at the height of Mozart’s career, the *Quartet in A Major*, K. 298 is a musical parody. Mozart borrows themes from works by Franz-Anton Hoffmeister and from Giovanni Paisiello’s opera *Le gare generose* to amuse his friends Franziska and Gottfried von Jacquin, to whom he gifted the manuscript of this quartet.

The *Andante in C Major*, K. 315, also composed in Mannheim around 1778, was probably also written for Ferdinand de Jean. Originally intended for flute accompanied by horn, oboe, and strings, the arrangement of this tender and expressive work on this recording is by François Vallières, who also wrote the cadenza.

© Florence Brassard  
Traduction: Helen Savage

# VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT / YOU MIGHT ALSO ENJOY



*Flûte passion : Bach*  
AN 2 8921



*Flûte Passion: Schubert*  
AN 2 8787



*Nota del Sol*  
AN 2 9817



*Fantasia pour flûte et guitare*  
*Fantasia for Flute and Guitar*  
AN 2 9819



*Cantabile*  
AN 2 9810



*Dolce Vita*  
AN 2 9930

## INSTRUMENTS

Flûte en or 14 carats / 14K gold flute: WM. S. Haynes Co.

Violon, archet / Violin, bow: 1840 Jean-Baptiste Vuillaume, François Nicolas Voirin

Alto, archet / Viola, bow: Bernd Hiller, André Lavoye

Violoncelle, archet / cello, bow: Patrick Robin, Lamy

Cet enregistrement a été réalisé à l'église Saint-Augustin de Mirabel, les 14, 15, 16 septembre 2020.

This album was recorded at the church of Saint-Augustin, Mirabel on September 14 – 16, 2020.

## ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE

Profitez de nos offres exclusives et promotions réservées à nos abonnés !

---

## SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Exclusive offers and discounts available only to our subscribers.

**ANALEKTA.COM**

# REMERCIEMENTS

## SPECIAL THANKS

*Merci d'abord à mes musiciens Antoine Bareil, Isaak Chalk et Benoit Loïselle pour leur passion et leur immense talent. Merci à Marie-Christine Tremblay, Jacques Marchand, Festival Classica, Marc Boucher, Nancy Mancini et Cirque Éloïze pour leur soutien inestimable. Merci à mon réalisateur Carl Talbot et à l'équipe d'Analekta. Merci à mes enfants Alicia et Samuel qui sont ma plus grande fierté et ma plus grande source d'inspiration. Merci à mes parents Lise et Gratien Labrie pour leur présence et leurs encouragements depuis mes tout premiers débuts et merci à mes sœurs Annie et Pascale Labrie et à tous mes anges gardiens.*

*Un merci particulier à mon mari et complice de tous les jours  
Jeannot Painchaud, pour son amour et son soutien dans la poursuite de mes rêves.*

*Je dédie cet album à mon père Gratien Labrie qui, à mes yeux,  
est l'un des plus grands admirateurs de la musique de Mozart.*

---

*Thank you first of all to the musicians – Antoine Bareil, Isaac Chalk and Benoit Loïselle – for their passion and incredible talent. Thanks also to Marie-Christine Tremblay, Jacques Marchand, Festival Classica, Marc Boucher, Nancy Mancini, and Cirque Éloïze for their invaluable support. Thank you to my producer Carl Talbot and to the Analekta team. Thank you to my children Alicia and Samuel, my greatest pride and inspiration. Thank you to my parents, Lise and Gratien Labrie, for their presence and support from the very start; to my sisters, Annie and Pascale Labrie; and to all my guardian angels.*

*A special thank you to my husband and partner in crime,  
Jeannot Painchaud, for his love and support in pursuing my dreams.*

*I dedicate this album to my father, Gratien Labrie,  
one of the greatest admirers of Mozart's music I know.*

Réalisateur, preneur de son, mixage et mastérisation / Producer, sound engineer, mix and mastering:

Carl Talbot, Productions Musicom

Preneur de son / Assistant sound engineer: Philippe Bouvrette

Monteur / Editor: Veronica Galicia

Mastérisation / Mastering: Marc Thériault (Le Lab Mastering)

Photos: Marc Dussault

Maquillage et coiffure / Makeup and hairstyling: Martine L'Heureux, Leah Todoruk

Infographie / computer graphics: Camille Blais

Producteurs exécutifs / Executive producers: Nadia Labrie, Jeannot Painchaud

Directrice artistique / Artistic director: Nadia Labrie

Directrice de projet / Project director: Nancy Mancini

Sous licence exclusive / Under exclusive licence

© 2021 Nadia Labrie

## **ANALEKTA**

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé

Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier

Assistante de production / Production assistant: Camille Stringer, Amélie Cantin

Révision / Proofreading: Peter Christensen, Sonia Lussier

Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada. / This project was made possible in part by the Government of Canada.

AN 2 8925 – Analekta<sup>MD</sup> Tous droits réservés. / Analekta<sup>®</sup> All rights reserved. Fabriqué au Canada. / Made in Canada



## FLÛTE PASSION : MOZART

Nadia Labrie, flûte / flute

Antoine Bareil, violon / violin

Isaac Chalk, alto / viola

Benoit Loïsele, violoncelle / cello

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle

Quartets for flute, violin, viola, and cello

*Quatuor en ré majeur, K. 285*

*Quartet in D Major, K. 285*

- |            |       |
|------------|-------|
| 1. Allegro | 06:53 |
| 2. Adagio  | 02:46 |
| 3. Rondeau | 04:30 |

*Quatuor en sol majeur, K. 285a*

*Quartet in G Major, K. 285a*

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 4. Andante           | 08:00 |
| 5. Tempo di minuetto | 03:13 |

*Quatuor en do majeur, K. 285b*

*Quartet in C Major, K. 285b*

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| 6. Allegro             | 07:57 |
| 7. Tema con variazioni | 09:34 |

*Quatuor en la majeur, K. 298*

*Quartet in A Major, K. 298*

- |  |       |
|--|-------|
| 8. Tema con variazioni                   | 06:23 |
| 9. Menuetto – Trio –<br>Da capo Menuetto | 02:33 |
| 10. Rondieaux                            | 02:46 |

11. *Andante en do majeur, K. 315*

*Andante in C Major, K. 315* 07:06

(adapt. and cadenza F. Vallières)